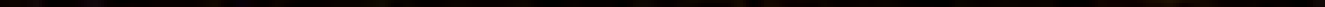
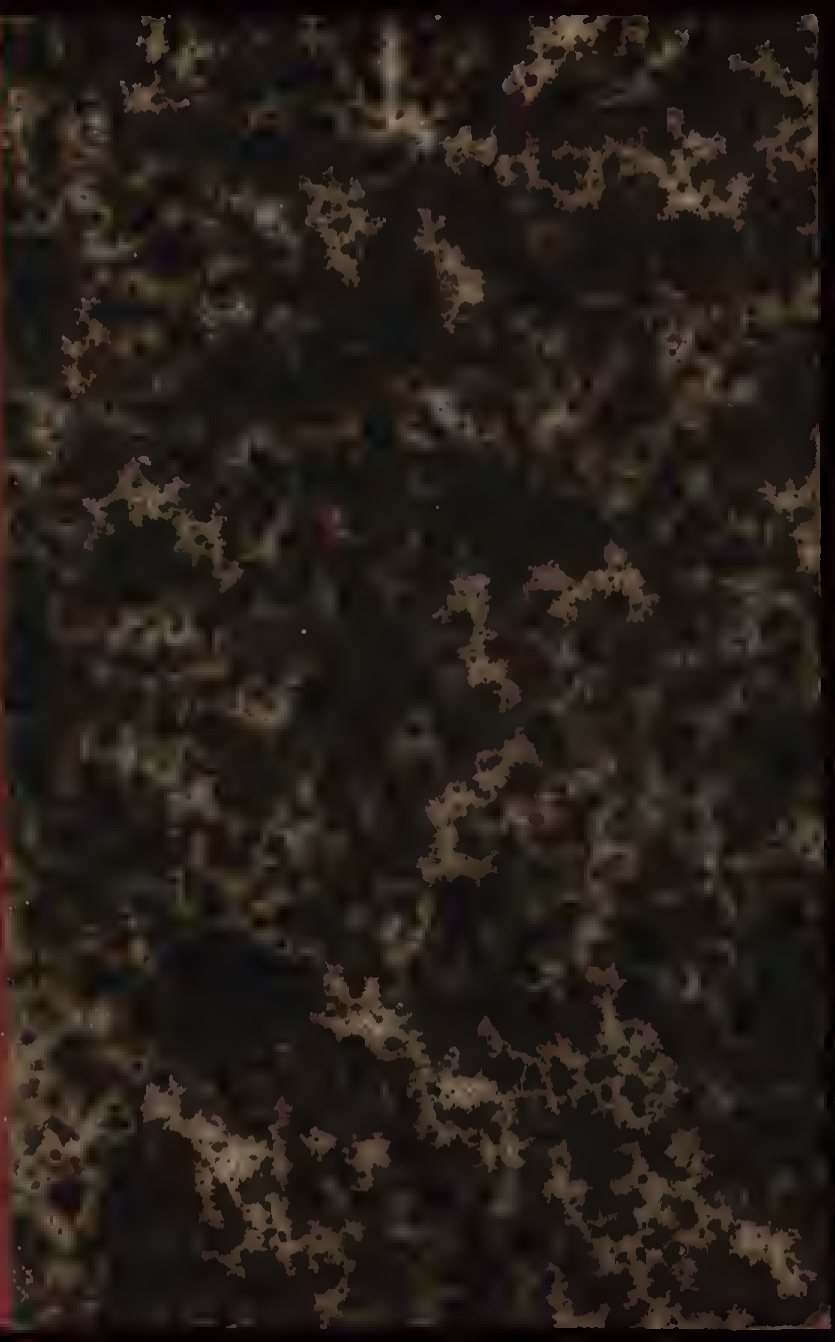
ESE



VM
151 (2)



ERVE

mcien V 585 bis
V^M 151 Ret

TENORE
MADRIGALI
A CINQVE
CIOE
TRE VOCI, E DVE VIOLINI

Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone ò simil Istromento.

LIBRO TERZO.

DI FRANCESCO TVRINI

ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicati All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte GIO. FRANCESCO MOROSINI.

12. Ex Libris Stae Genovefae Paris. 1753

IN VENETIA, B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

MO

ILLVSTRISSIMO, E REVER.

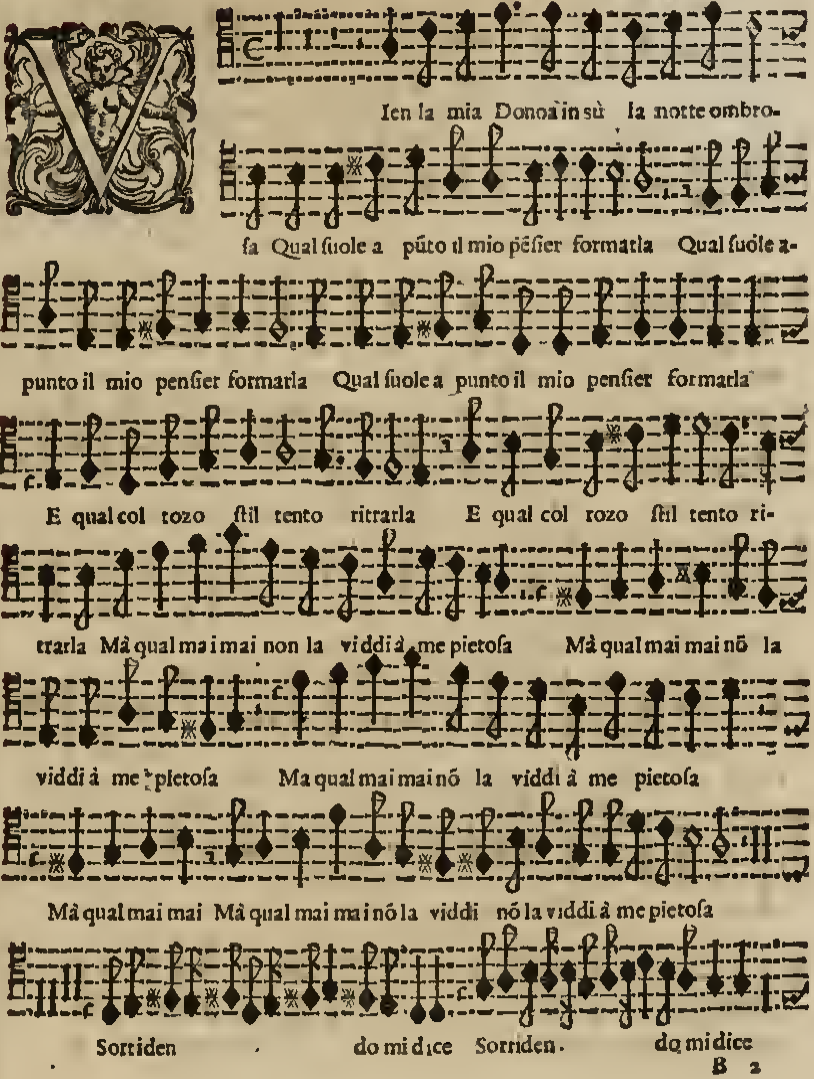
SIGNORE PATRONE COLENDISSIMO.

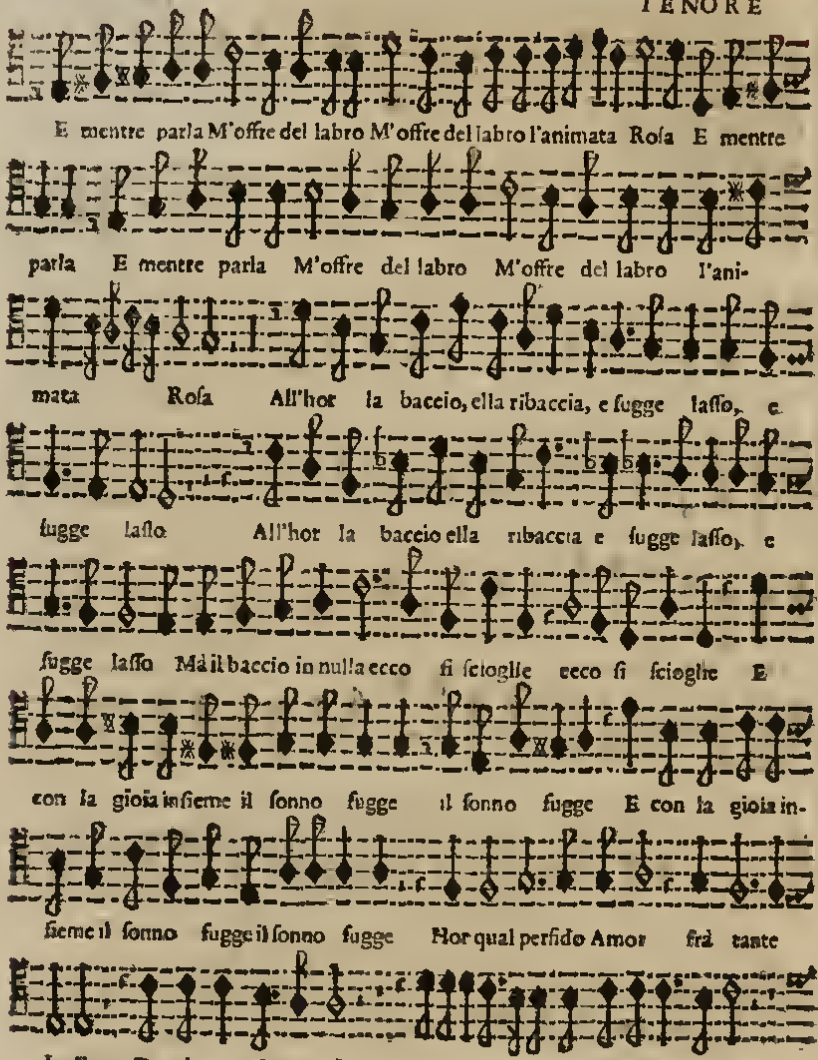
LE fatiche, che virtuosamente vẽgono essercitate nõ riceuono il maggior frutto, che dalla gratia de Patroni, che dimostrano di gradirle con la buona opinione della loro stima, la quale accresce l'animo ad esporsi a maggiori imprese. Il primo acquisto, ch'io feci di Signore: e Patrone dopò la venuta mia dalla Corte Cesarea, fù della persona di V. S. Illustrissima; & ciò feci cõ ragioneuol causa, perche sino in quei remoti paesi risonaua la fama del ricetto liberalissimo: ch'ella suol dare ad ogni ombra di virtù particolarmente di Musica: & perche sin all'hora conobbi, che vscẽdo in luce qualche mio debbole parto, col consacrarlo al suo felicissimo nome, hauerebbe riceuuto in sè più perfetta forma, degnãdosi ella d'abbellirlo con la gratia, & protettione sua, mi son fatto ardito di ricourar sotto i suoi benignissimi auspicij questi miei pochi Concerti Musicali persuadendomi; ch'ella debba accettarli con li soliti suoi generosissimi termini, & che insieme in lei si sueglij qualche mottiuo di alcuno suo apparente fauore, affine di esser conosciuto per Seruitore dependentissimo da V.S. Illustrissima alla quale humilissimamente me le inchino. Di Venetia li x. di Luglio 1629.

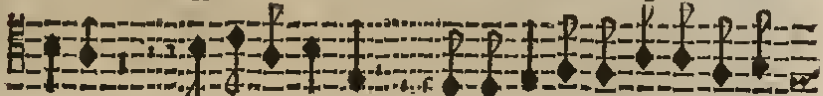
Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

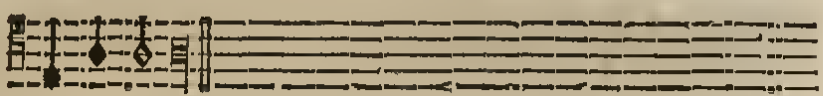
Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

Francesco Turini.

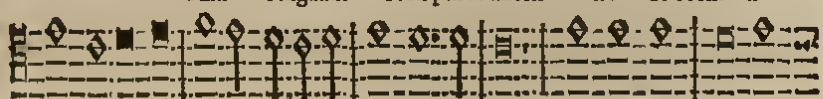

Ien la mia Donoà in sù la notte ombro-
sa Qual suole a pũto il mio pẽsier formarla Qual suole a-
punto il mio pensier formarla Qual suole a punto il mio pensier formarla
E qual col tozo stil tento ritrarla E qual col rozo stil tento ri-
trarla Mà qual mai mai non la viddi à me pietosa Mà qual mai mai nõ la
viddi à me pietosa Ma qual mai mai nõ la viddi à me pietosa
Mà qual mai mai Mà qual mai mai nõ la viddi nõ la viddi à me pietosa
Sortiden do mi dice Sortiden. do mi dice

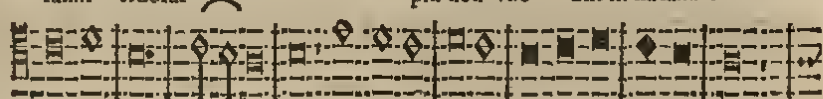

E mentre parla M'offre del labro M'offre del labro l'animata Rosa E mentre
parla E mentre parla M'offre del labro M'offre del labro l'ani-
mata Rosa All'hor la baccio, ella ribaccia, e fugge lasso, e
fugge lasso All'hor la baccio ella ribaccia e fugge lasso, e
fugge lasso Mà il baccio in nulla ecco si scioglie ecco si scioglie E
con la gioia insieme il sonno fugge il sonno fugge E con la gioia in-
sieme il sonno fugge il sonno fugge Hor qual perfido Amor frà tante
doglie Deggio attender mercè ii da chi mi sfug ge

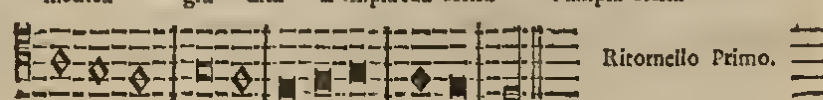




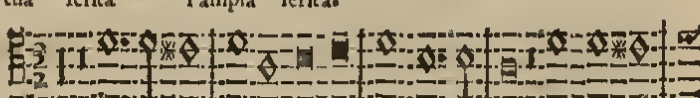
Solo.

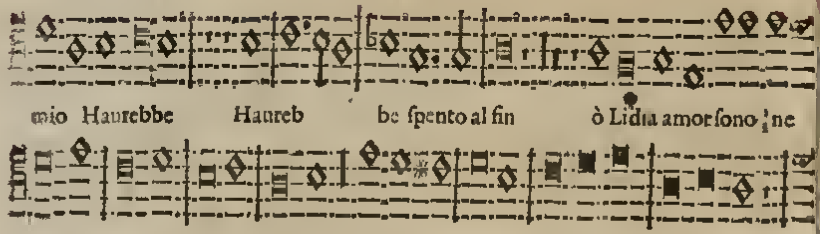


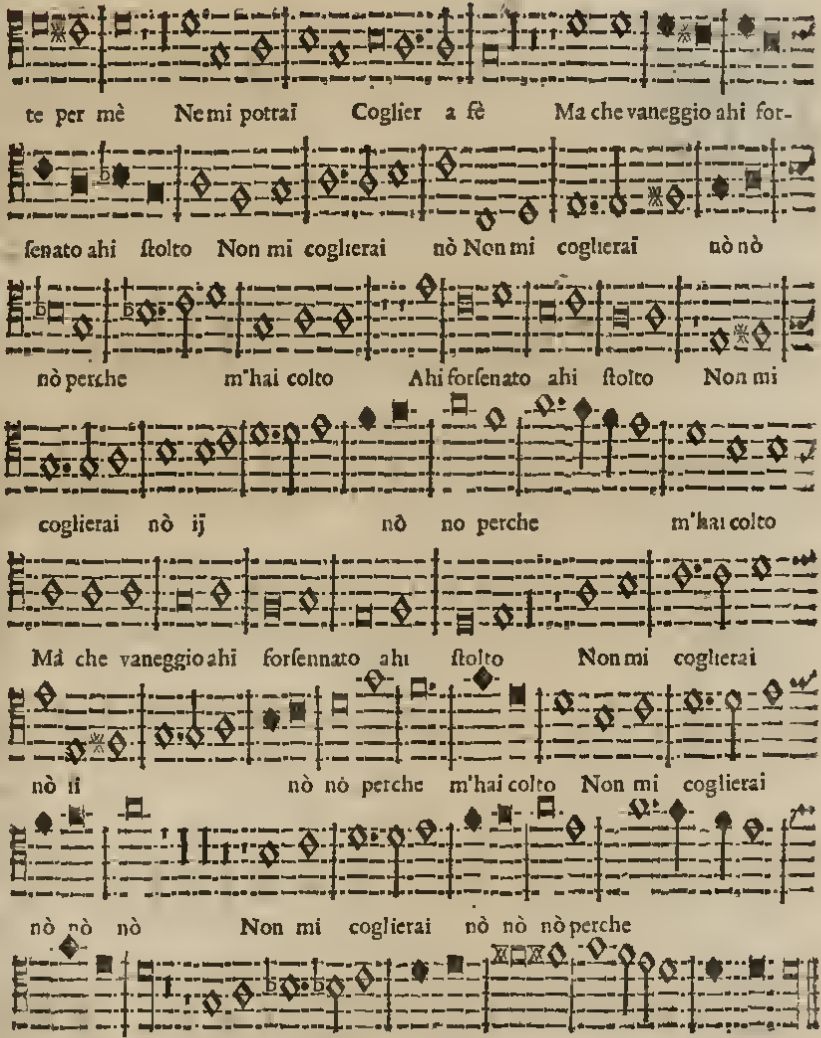




A Tre Voci




mio Haurebbe Haureb be ſpento al fin ò Lidia amor ſono ne
mici ò Lidia amore, e ſdegno E doi ſtiranni non ſoſtien vn regno
Canta, e ſoſpira
Tace.
E doi tiranni noo ſoſtien non ſoſtien vn re gno.
A 3. In van m'aſſale Lo ſtral di tua beltà Sdegno immortale Ar-
mato Arma to il petto m'hà Commetti Tutti gli ſtrali
tuoi commetti al vento Tù vittoria non ſperi io nō pauento Tù vit-
toria non ſperi io non pauento io noo pauento.
Ritornello Secondo.
Il bel ſembiante.
Tace
Ritornello Terzo.
Tutti. Nò nò che non hai Re-


te per mè Ne mi pottaï Coglier a fè Ma che vaneggio ahi for-
fenato ahi ſtolto Non mi coglierai nò Non mi coglierai nò nò
nò perche m'hai colto Ahi forſenato ahi ſtolto Non mi
coglierai nò ij nò no perche m'hai colto
Mà che vaneggio ahi forſennato ahi ſtolto Non mi coglierai
nò ij nò nò perche m'hai colto Non mi coglierai
nò nò nò Non mi coglierai nò nò nò perche
m'has colto . Non mi coglierai nò nò nò perche m'hai colto.

On che foauità labra odorate Con che so

auità E vi bacio, e v'aſcolto Con che ſo-

auità labra odorate E vi bacio, e v'aſcolto ij

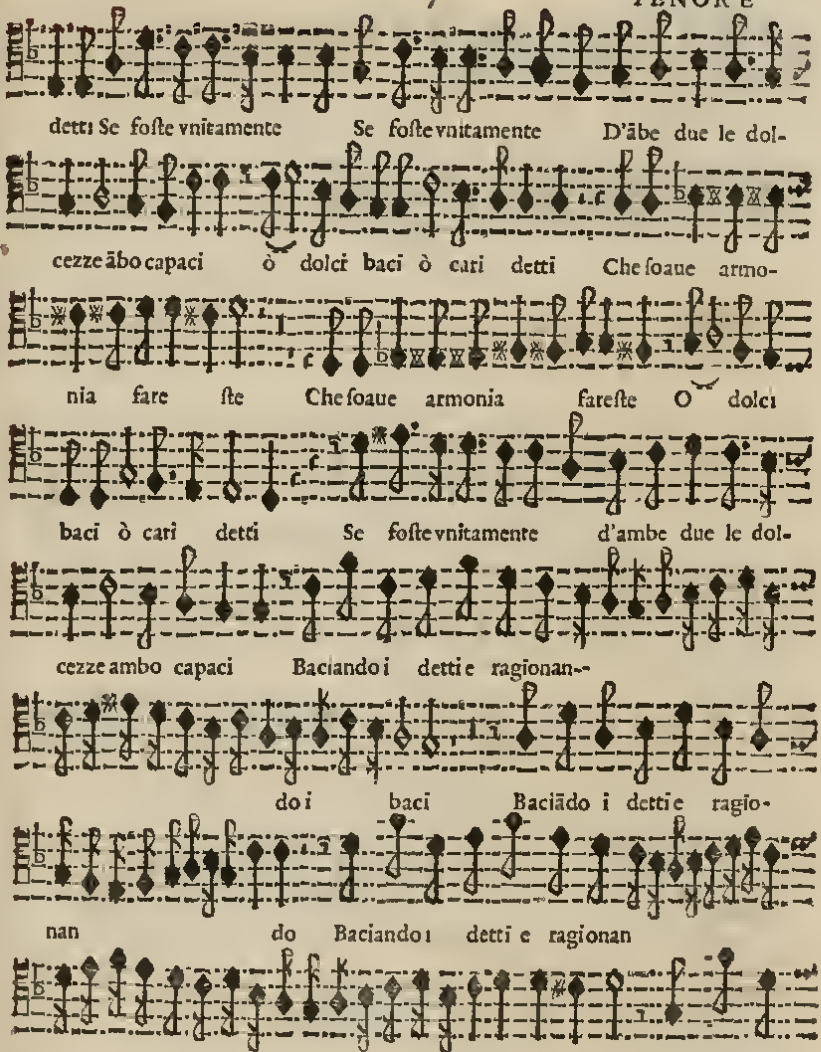
ij Ma ſe

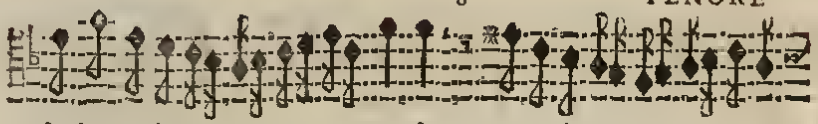
godo vn piacer ij Ma ſe godo vn piacer ij

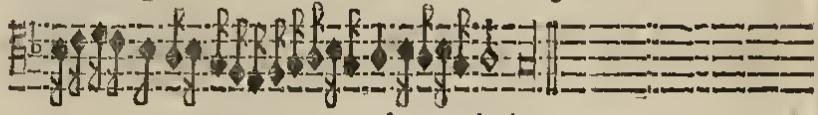
l'altro m'è tolto Che ſoaue armonia fare-

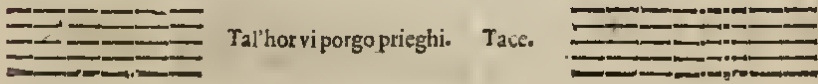
ſte Se foſte vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci

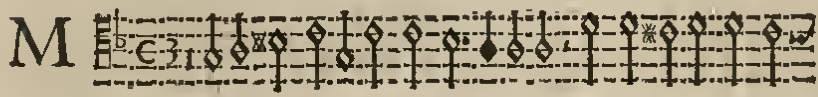
Che ſoaue armonia fareſte ò dolci baci ò cari

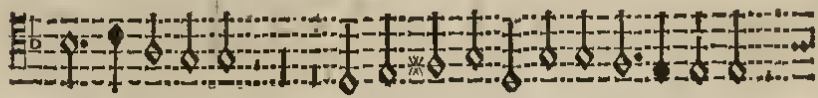

detti Se foste vnitamente Se foste vnitamente D'ãbe due le dol-
cezze ãbo capaci ò dolci baci ò cari detti Che soaue armo-
nia fare ste Che soaue armonia fareste O dolci
baci ò cari detti Se foste vnitamente d'ambe due le dol-
cezze ambo capaci Baciando i detti e ragionan--
doi baci Baciãdo i detti e ragio-
nan do Baciando i detti e ragionan
doi ba ci Baciando i

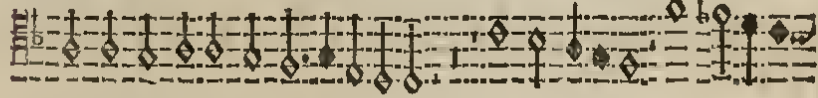

detti e ragionan do e ragionan-

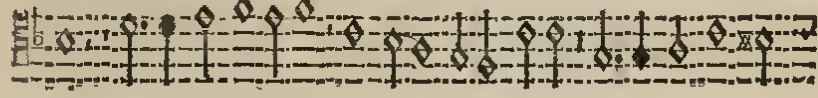

do i baci.

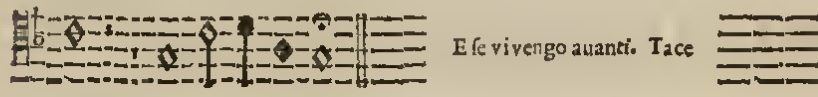

Tal'hor vi porgo prieghi. Tace.

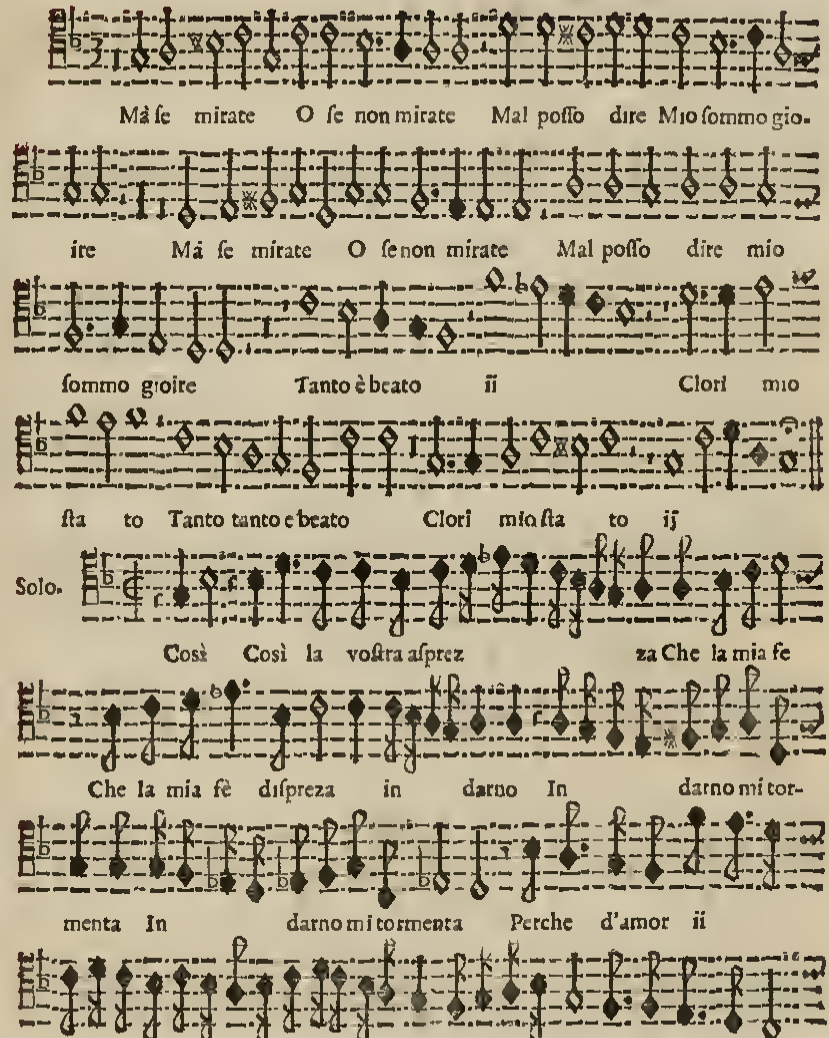

M
A sè m'udite O se non m'udite Mal posso dire mio


sommo gioire Mà se m'udite O se non m'udite


Mal posso dire mio sommo gioire Tanto è beato ii


Clori mio sta to Tanto tanto è beato Clori mio sta-


to ti
E se vivengo auanti. Tace


Mà se mirate O se non mirate Mal posso dire Mio sommo gio-
ire Mà se mirate O se non mirate Mal posso dire mio
sommo gioire Tanto è beato ii Clori mio
sta to Tanto tanto e beato Clori mio sta to ij
Solo.
Così Così la vostra asprez za Che la mia fe
Che la mia fè dispreza in darno In darno mi tor-
menta In darno mi tormenta Perche d'amor ii
mi penta Perche d'Amor

Perche d'Amor ii

mi penta Che s'affliggete O non affliggete Mal posso

dire mio sommo gioire Che s'affligete O non affligete

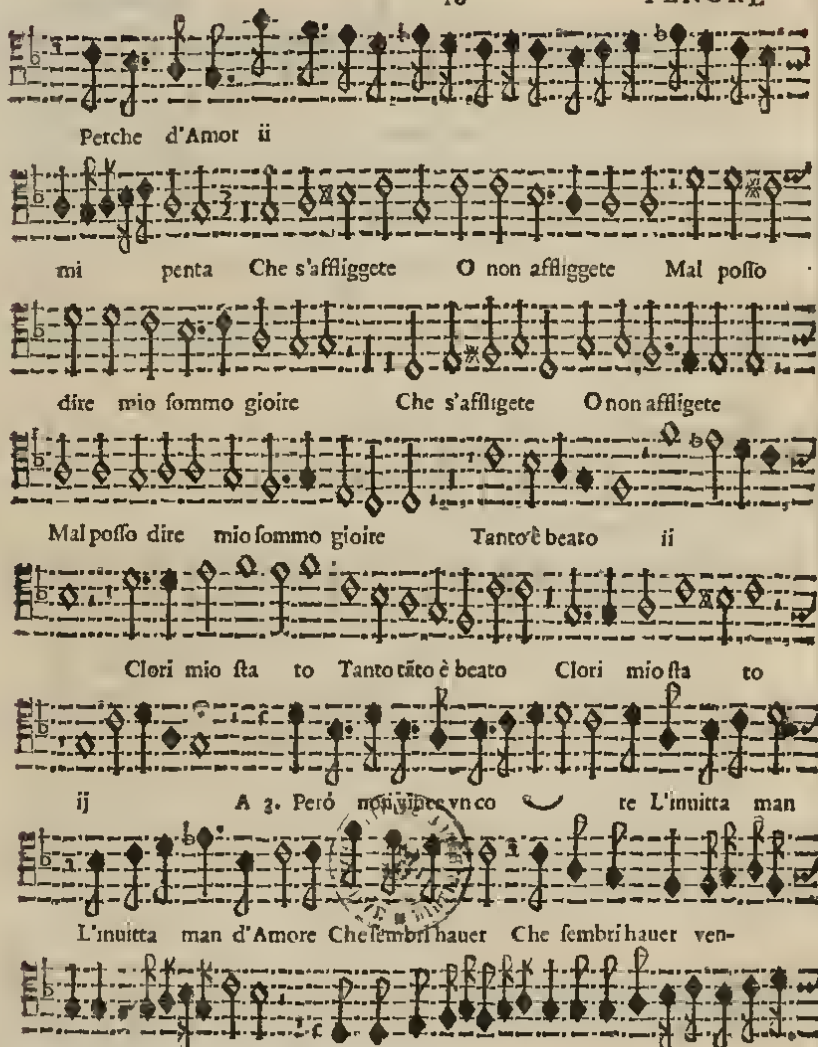
Mal posso dire mio sommo gioire Tanto è beato ii

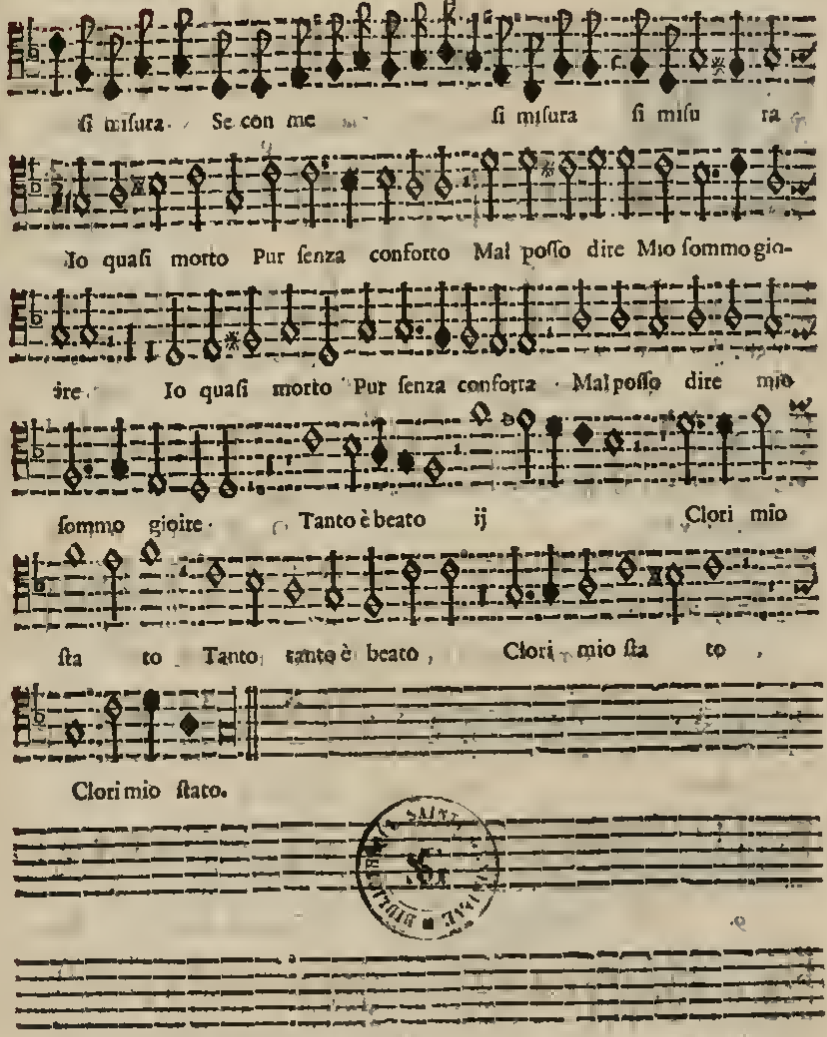
Clori mio sta to Tanto tãto è beato Clori mio sta to

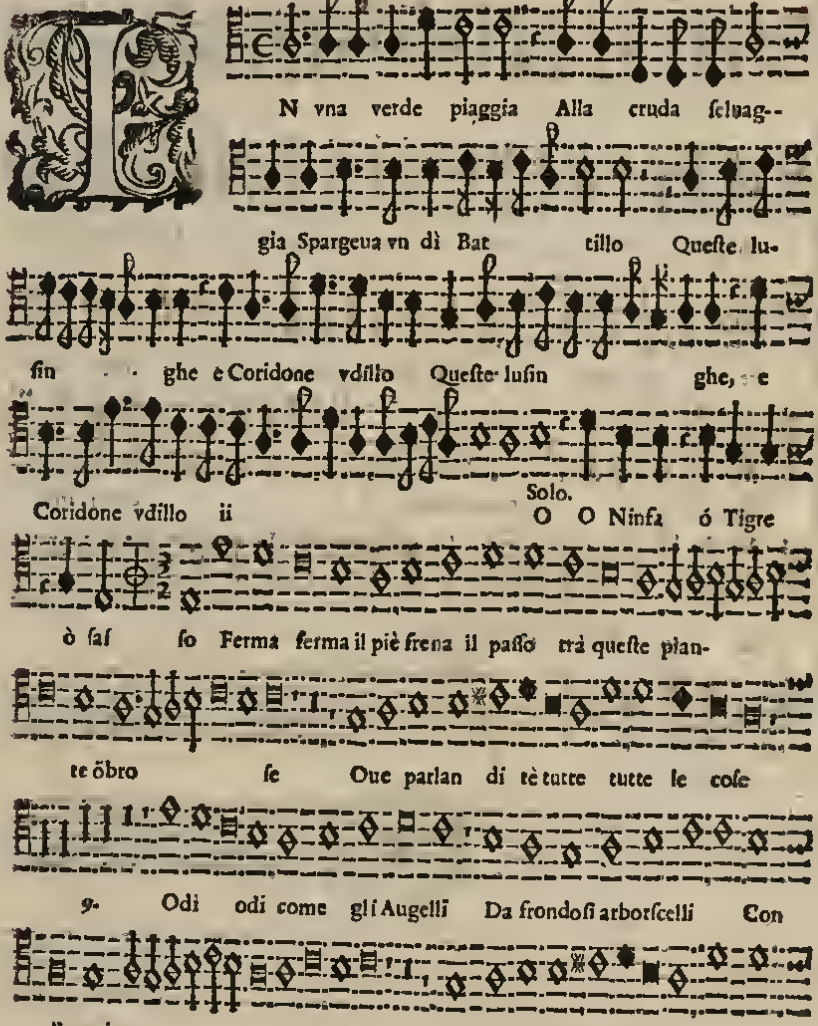
ij A 3. Però non vince vn co te L'inuitta man

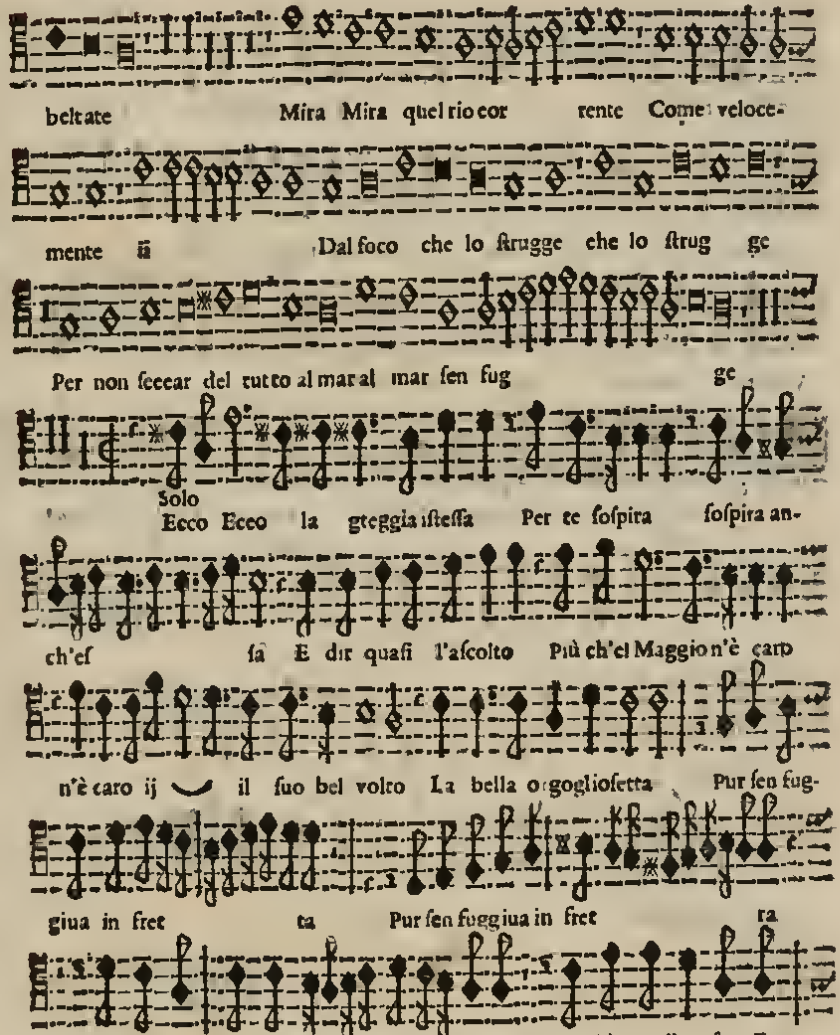
L'inuitta man d'Amore Che sembri hauer Che sembri hauer ven-

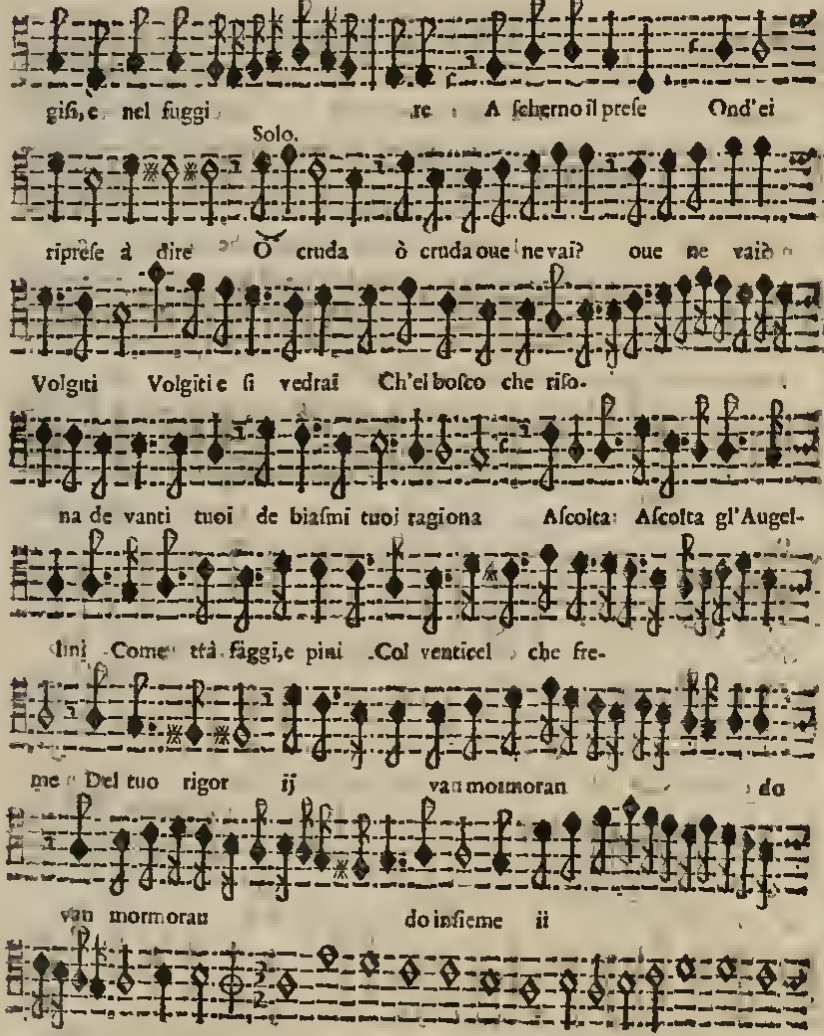
tura ven tura Se con me ii

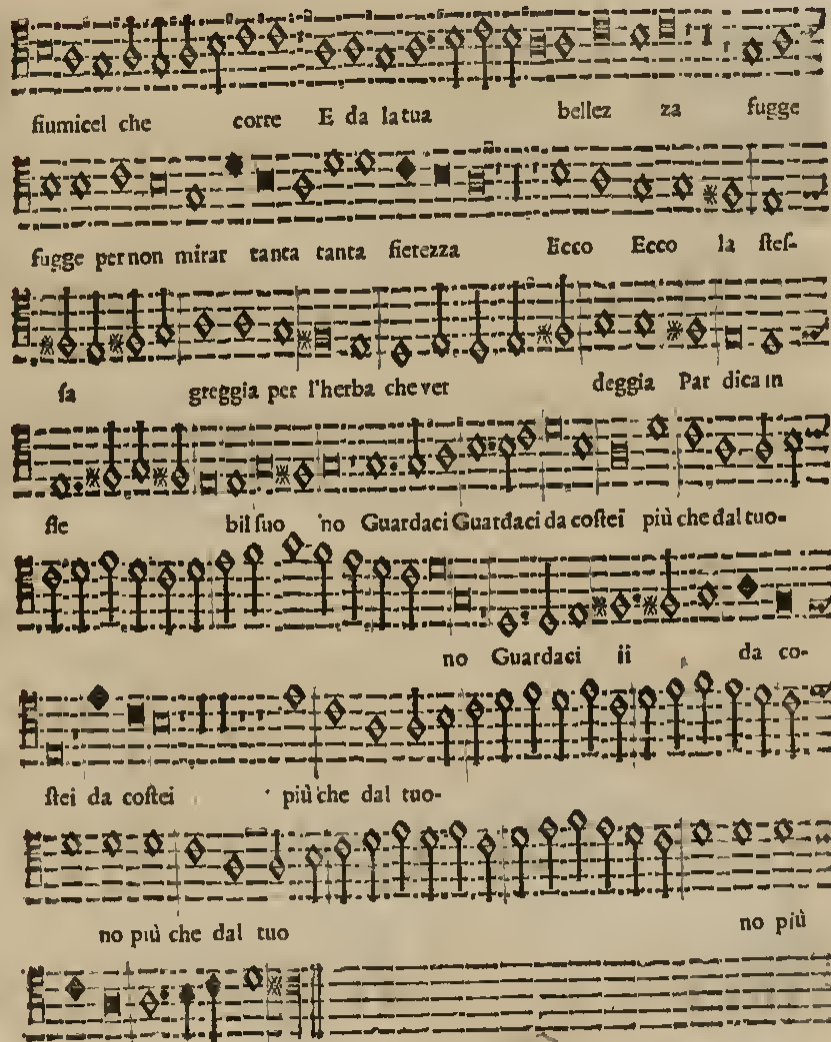


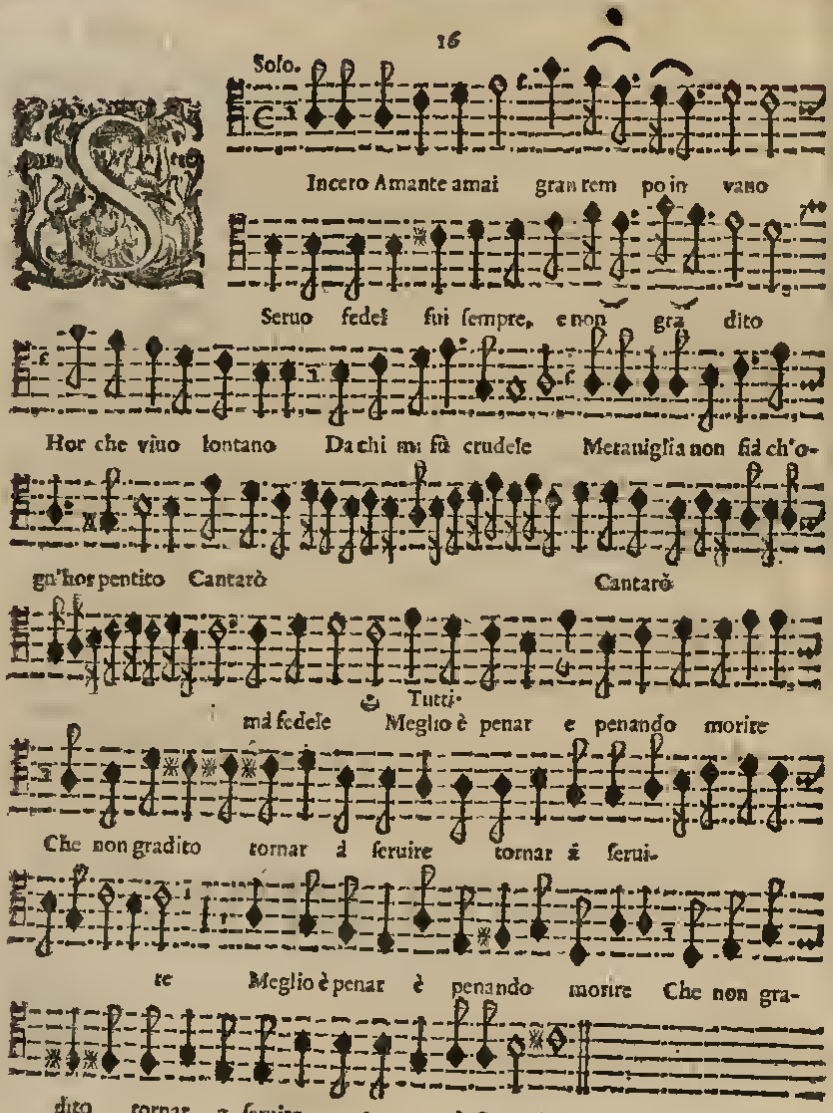

si misura Se con me si misura si misu ra
Io quasi morto Pur senza conforto Mal posso dire Mio sommo gio-
ire Io quasi morto Pur senza conforta Mal posso dire mio
sommo gioire Tanto è beato ij Clori mio
sta to Tanto tanto è beato, Clori mio sta to,
Clori mio stato.


N vna verde piaggia Alla cruda ſeluag-
gia Spargeua vn dì Bat tillo Queſte lu-
ſin ghe e Coridone vdillo Queſte luſin ghe, e
Coridone vdillo ii
Solo.
O O Ninfa ó Tigre
ò ſaſ ſo Ferma ferma il piè frena il paſſo trà queſte pian-
te ōbro ſe Oue parlan di tè tutte tutte le coſe
9. Odi odi come gli Augelli Da frondoſi arborſcelli Con
l'aure inna mora te Stan lodaodo trà lor la tua la tua

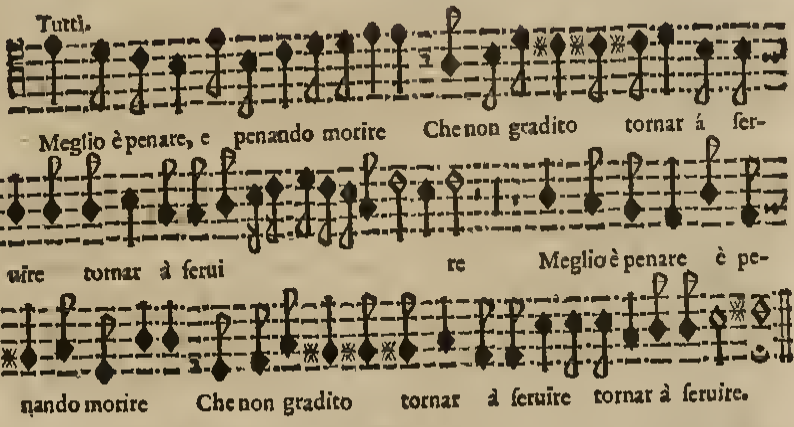

beltate Mira Mira quel rio cor rente Come veloce-
mente ũ Dal foco che lo ſtrugge che lo ſtrug ge
Per non ſeccar del tutto al mar al mar ſen fug ge
Solo
Ecco Ecco la gteggia iſteſſa Per te ſoſpira ſoſpira an-
ch'eſ ſa E dir quaſi l'aſcolto Più ch'el Maggio n'è caro
n'è caro ij il ſuo bel volto La bella orgogliosetta Pur ſen fug-
giua in fret ta Pur ſen fuggiua in fret ra
Fuggiſi, e nel fuggi re A ſcherno il preſe Fug-


gisi, e nel fuggi re A scherno il prese Ond'ei
Solo.
riprese à dire O cruda ò cruda oue ne vai? oue ne vai?
Volgiti Volgiti e si vedrai Ch'el bosco che riso-
na de vanti tuoi de biasmi tuoi ragiona Ascolta: Ascolta gl'Augel-
lini Come ttà faggi,e pini Col venticel che fre-
me Del tuo rigor ij van mormoran do
van mormoran do insieme ii
Vedi Vedi come t'ab borre Quel

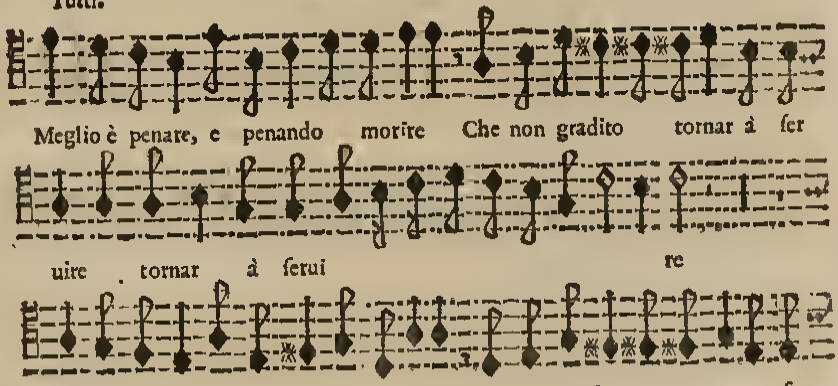

fiumicel che corre E da la tua bellez za fugge
fugge per non mirar tanta tanta fierezza Ecco Ecco la ſteſ-
ſa greggia per l'herba che vet deggia Par dica in
ſie bil ſuo no Guardaci Guardaci da coſtei più che dal tuo-
no Guardaci ii da co-
ſtei da coſtei più che dal tuo-
no più che dal tuo no più
che dal tuo no.

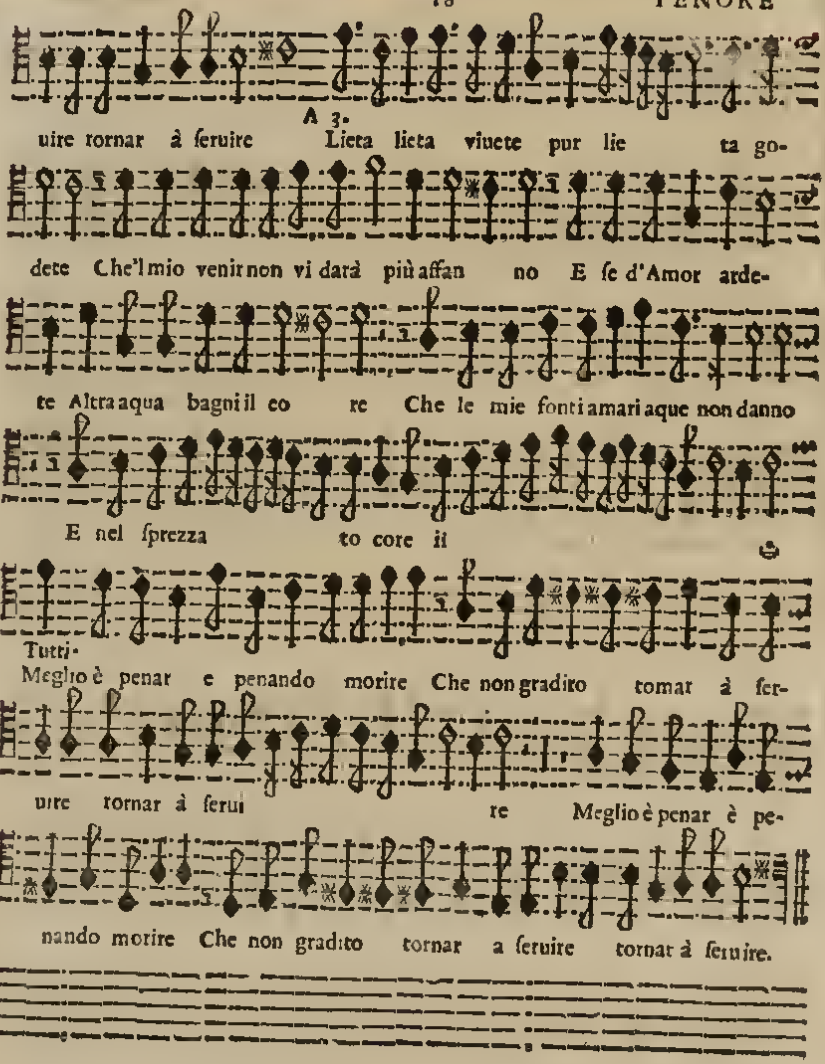

Solo.
Incero Amante amai gran tem po in vano
Seruo fedel fui sempre, e non gra dito
Hor che viuo lontano Da chi mi fù crudele Meraviglia non fia ch'o-
gn'hor pentito Cantarò Cantarò
Tutti
ma fedele Meglio è penar e penando morire
Che non gradito tornar à seruire tornar à seruire
Meglio è penar è penando morire Che non gra-
dito tornar a seruire tornar à seruire

NON FIA MAI VER Tacc.

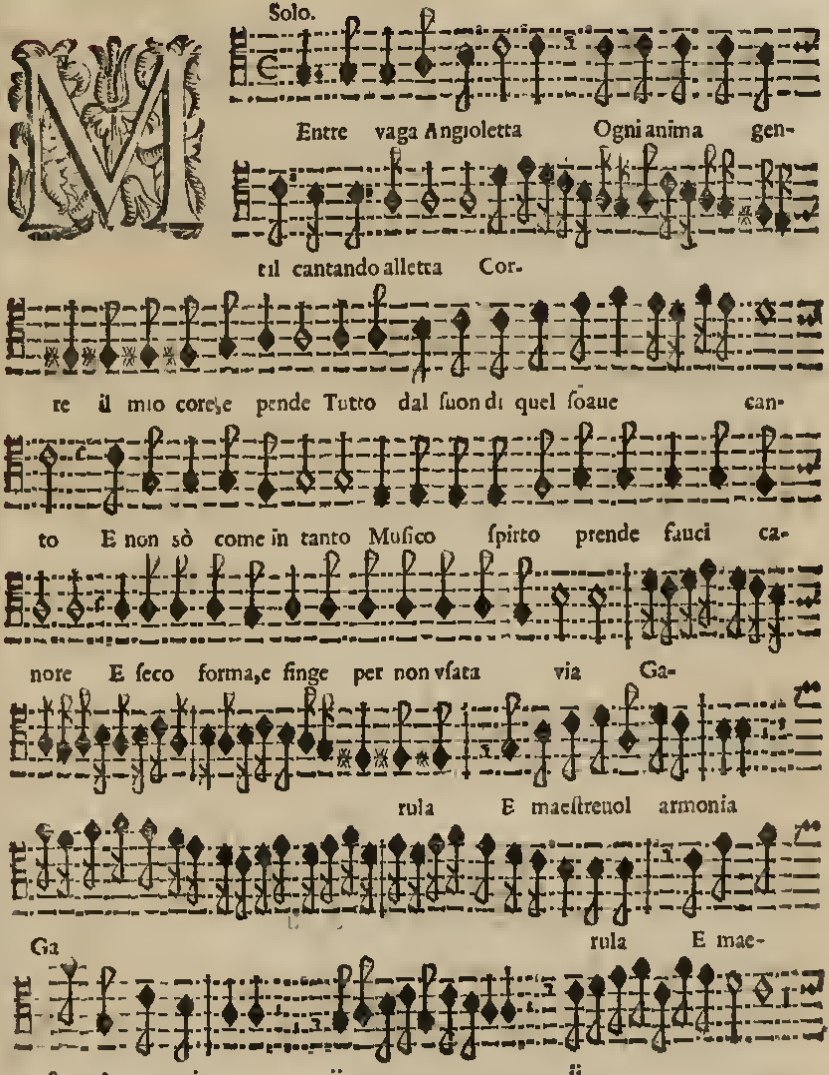


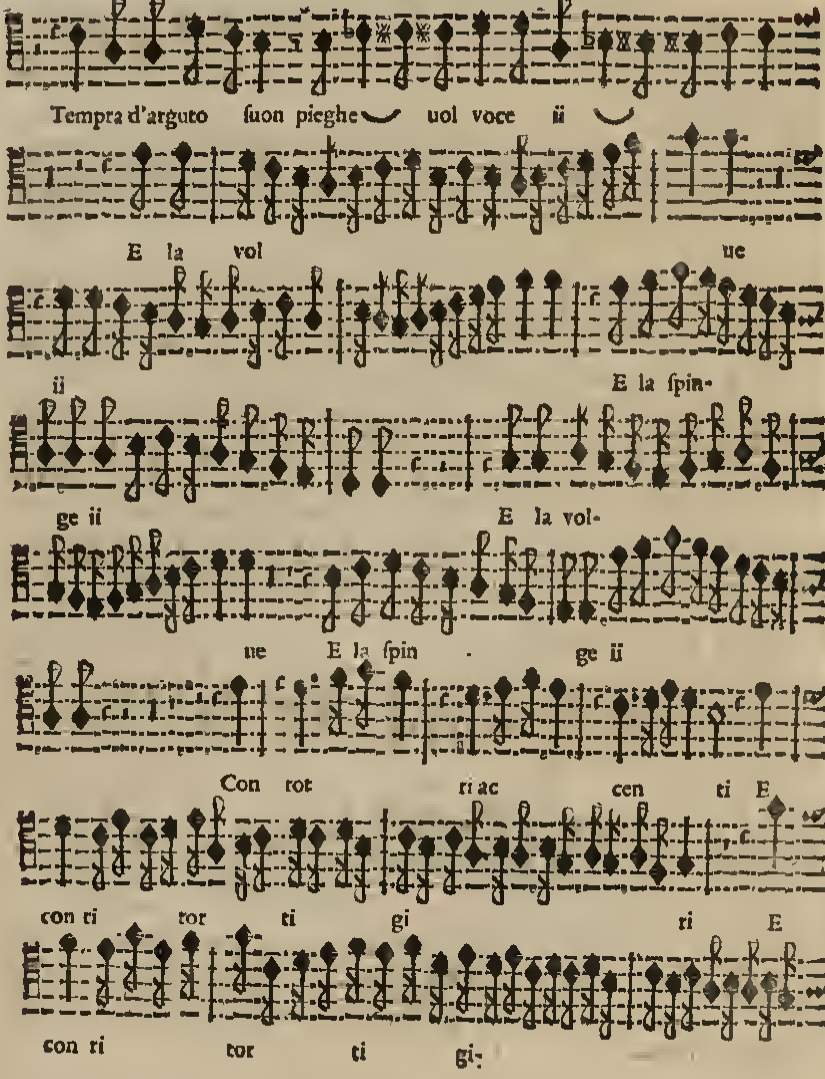
QVAL PIV VIVA RAGION
Tacc.

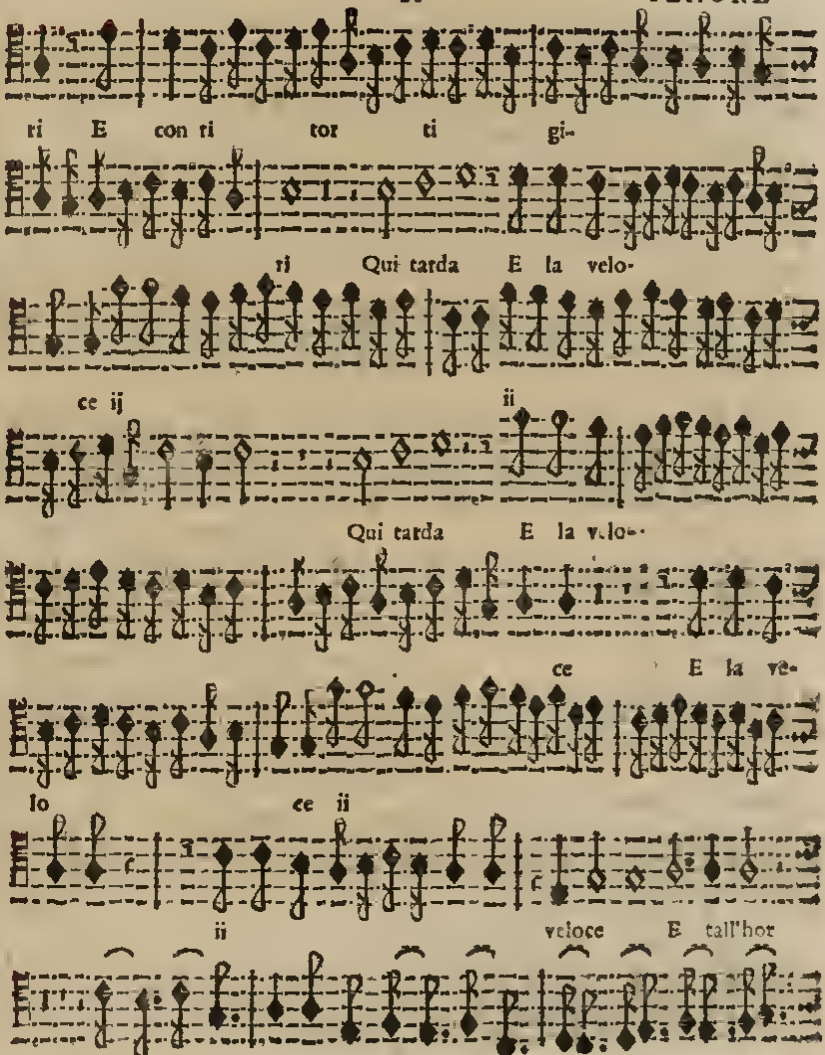


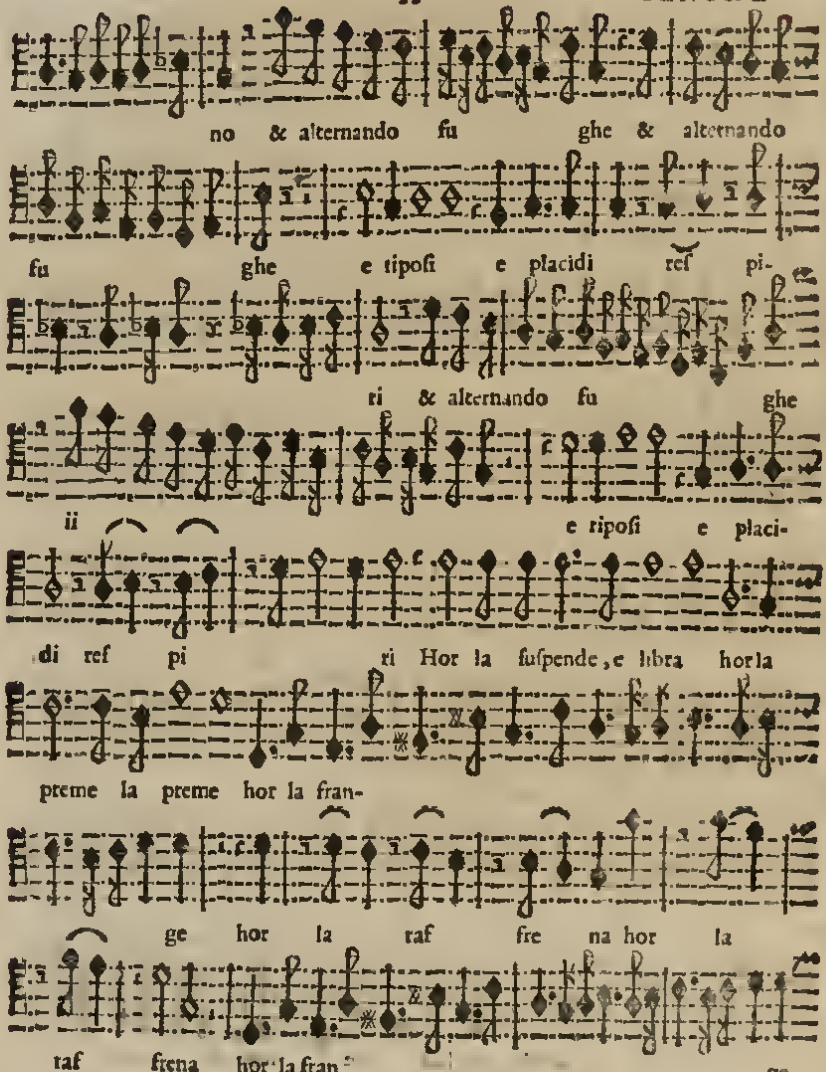

A 3.
uire tornar à ſeruire Lieta lieta viuete pur lie ta go-
dete Che'l mio venir non vi darà più affan no E ſe d'Amor arde-
te Altra aqua bagni il eo re Che le mie fonti amari aque non danno
E nel ſprezza to core il
Tutti.
Meglio è penar e penando morire Che non gradito tornar à ſer-
uire tornar à ſeruire Meglio è penar è pe-
nando morire Che non gradito tornar a ſeruire tornar à ſeruire.

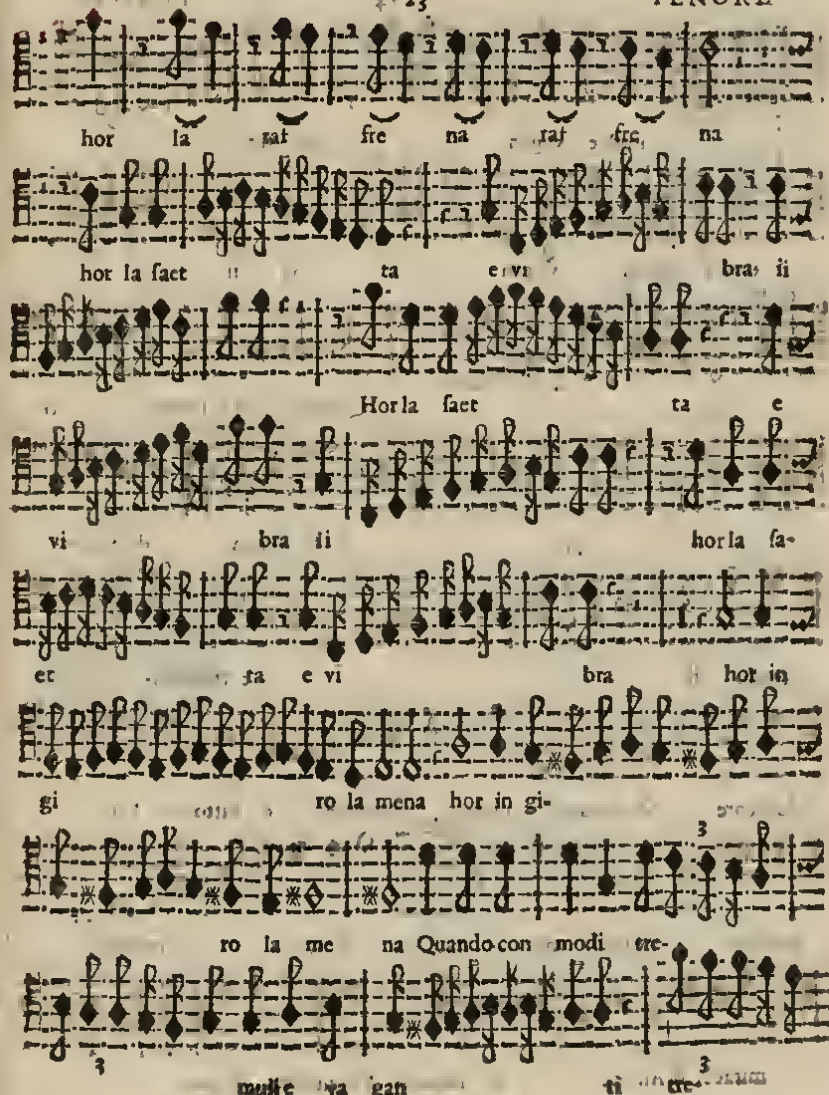
Solo.

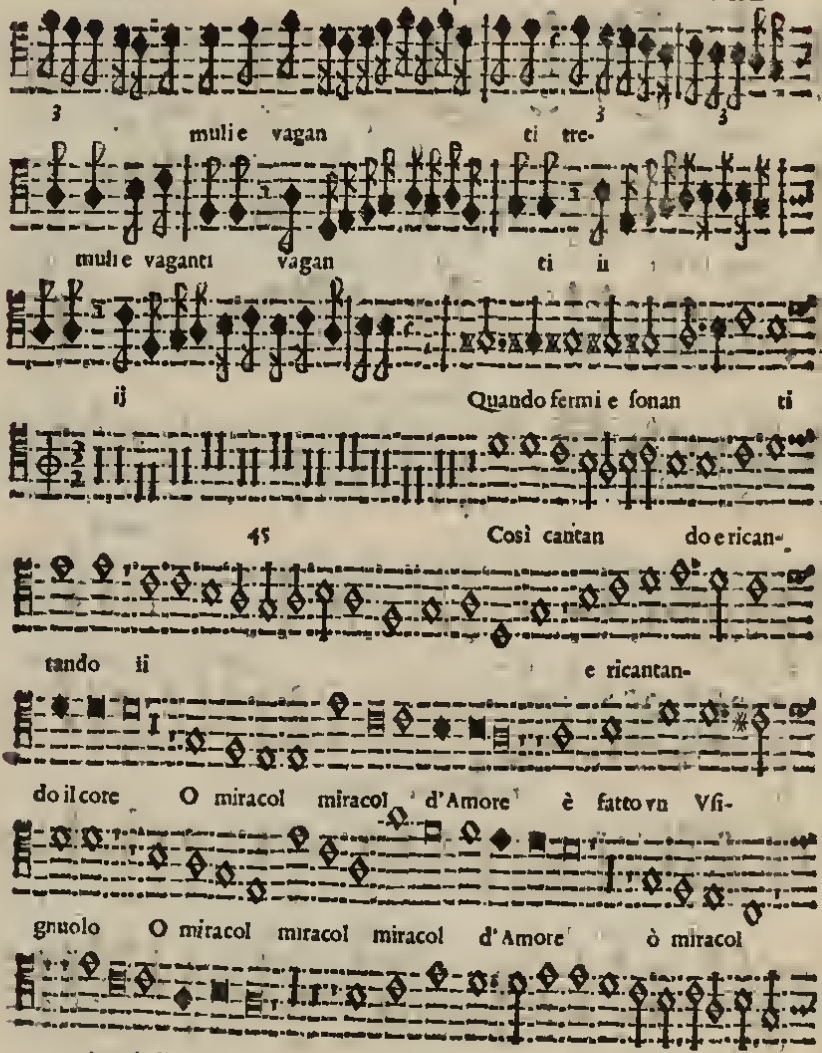

Entre vaga Angioletta Ogni anima gen-
til cantando alletta Cor-
re il mio core,e pende Tutto dal ſuon di quel ſoaue can-
to E non sò come in tanto Muſico ſpirto prende fauci ca-
nore E ſeco forma,e finge per non vſata via Ga-
rula E maeſtreuol armonia
Ga rula E mae-
ſtreuol armonia ii ii

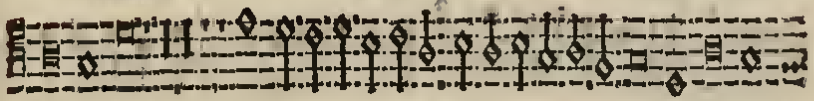

Tempra d'arguto fuon pieghe uol voce ii
E la vol ue
ii E la ſpin-
ge ii E la vol-
ue E la ſpin ge ii
Con rot ri ac cen ti E
con ti tor ti gi ri E
con ri tor ti gi-


ri E con ri tor ti gi-
ri Qui tarda E la velo-
ce ij
ii
Qui tarda E la velo-
ce E la ve-
lo ce ii
ii veloce E tall'hor
mor mo rando In baſ ſoe mo. bil ſuo-

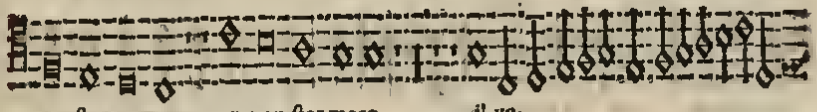

no & alternando fu ghe & alternando
fu ghe e tipoſi e placidi ref pi-
ri & alternando fu ghe
ii e ripoſi e placi-
di ref pi ri Hor la ſuſpende, e libra hor la
preme la preme hor la fran-
ge hor la raf fre na hor la
raf frena hor la fran ge


hor la saf fre na saf fre na
hor la fact ta e vi bra ii
Hor la fact ta e
vi bra ii hor la fa-
et ta e vi bra hor in
gi ro la mena hor in gi-
ro la me na Quando con modi tre-
mule va gan ti tre-

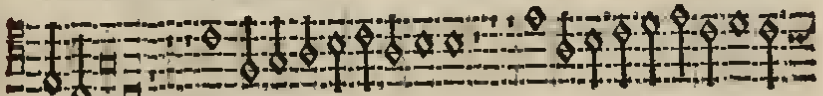

3
mulie vagan ti tre-
mulie vaganti vagan ti ii
ij
Quando fermi e ſonan ti
45
Così cantan do e rican-
tando ii e ricantan-
do il core O miracol miracol d'Amore è fatto vn Vſi-
gnuolo O miracol miracol miracol d'Amore ò miracol
miracol d'Amore è fatto vn Vſignuolo E ſpie-



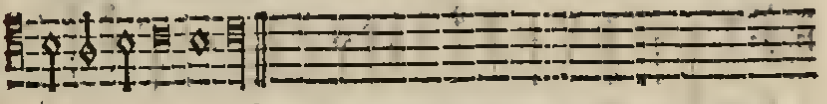
ſ ga già è ſpie ga già per

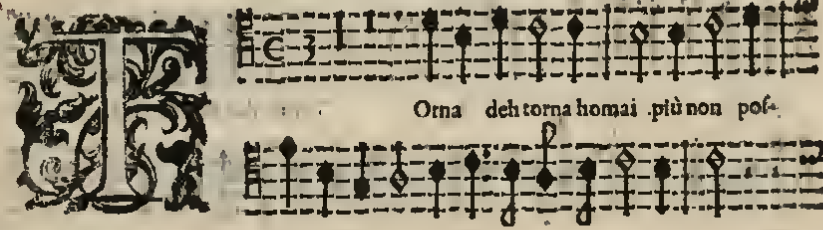


non ſtar meco per non ſtar meco il vo-



lo il vo lo ij

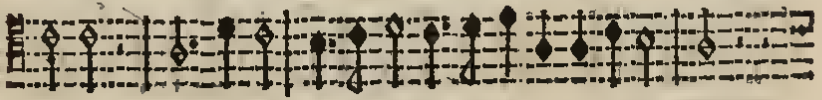




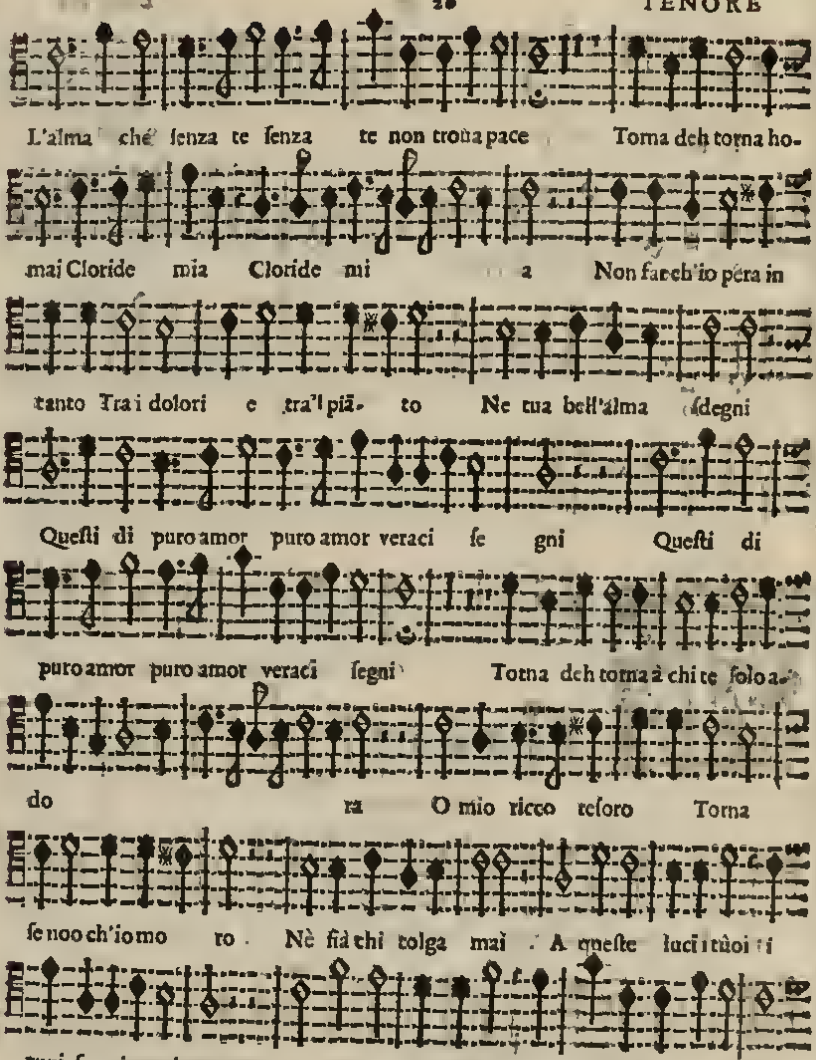
Orna deh torna homai più non poſ-

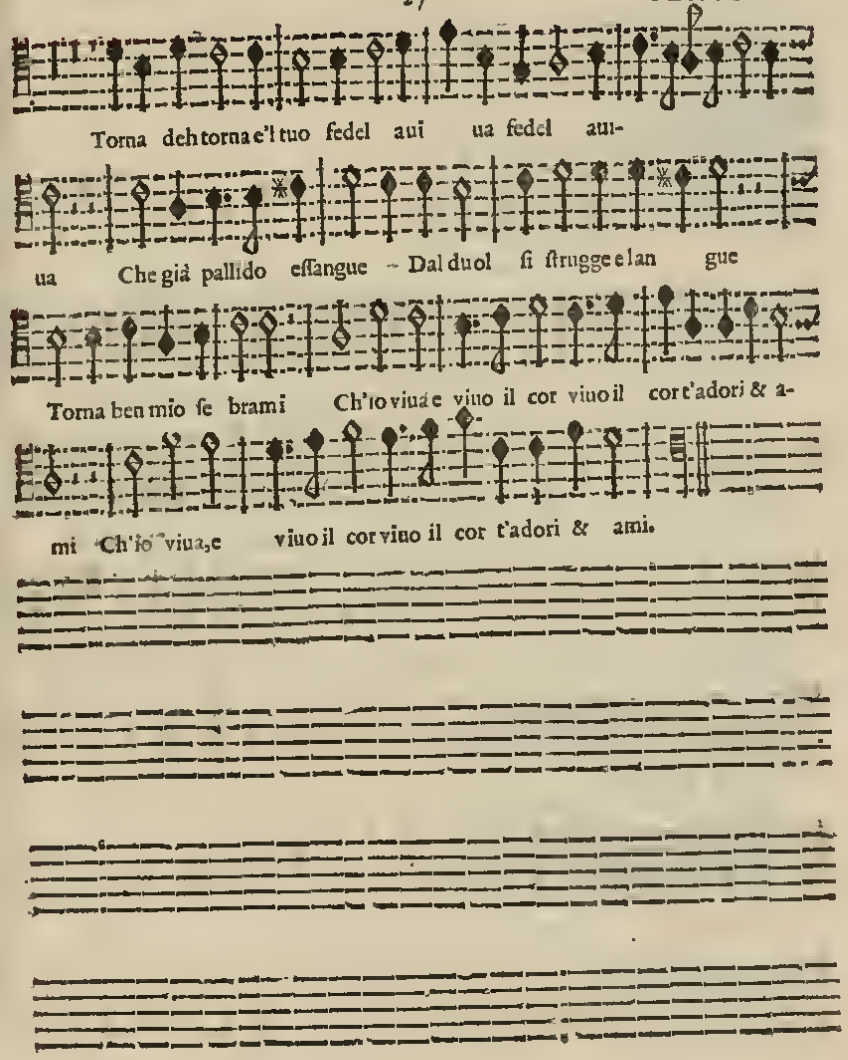
s'io Più non poſs'i o

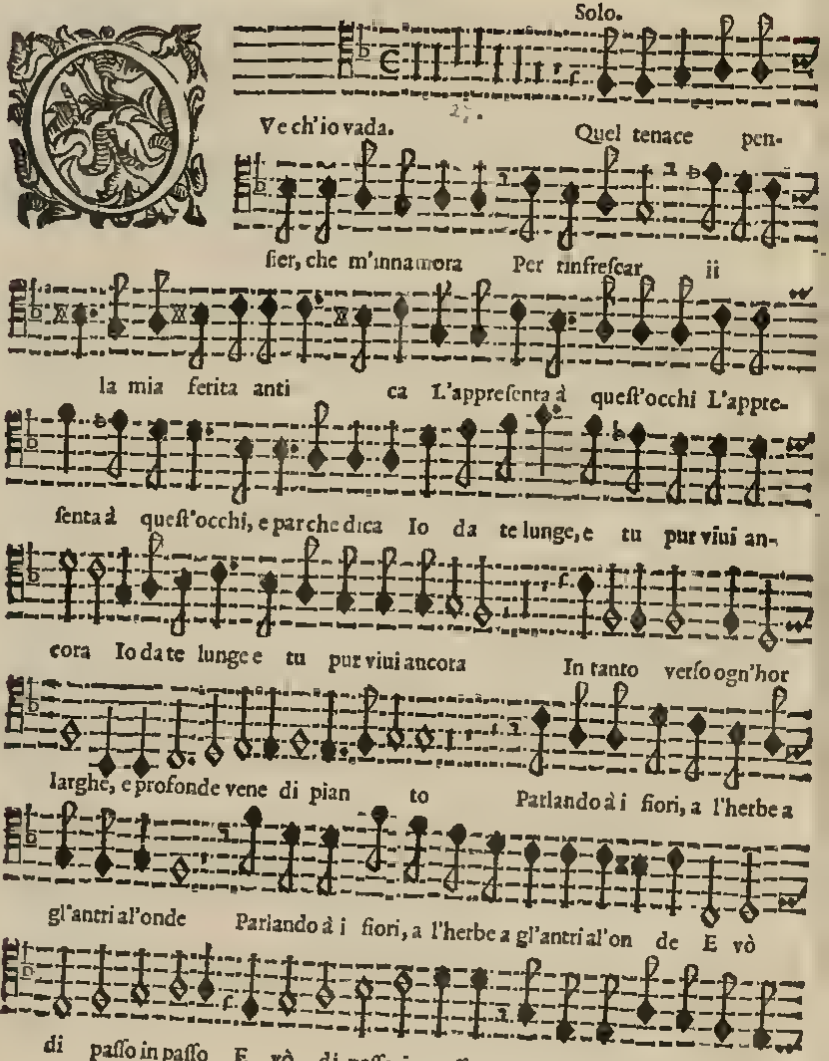
Priuo di te mio core Viuer in tanto ardo re Mira come ſi

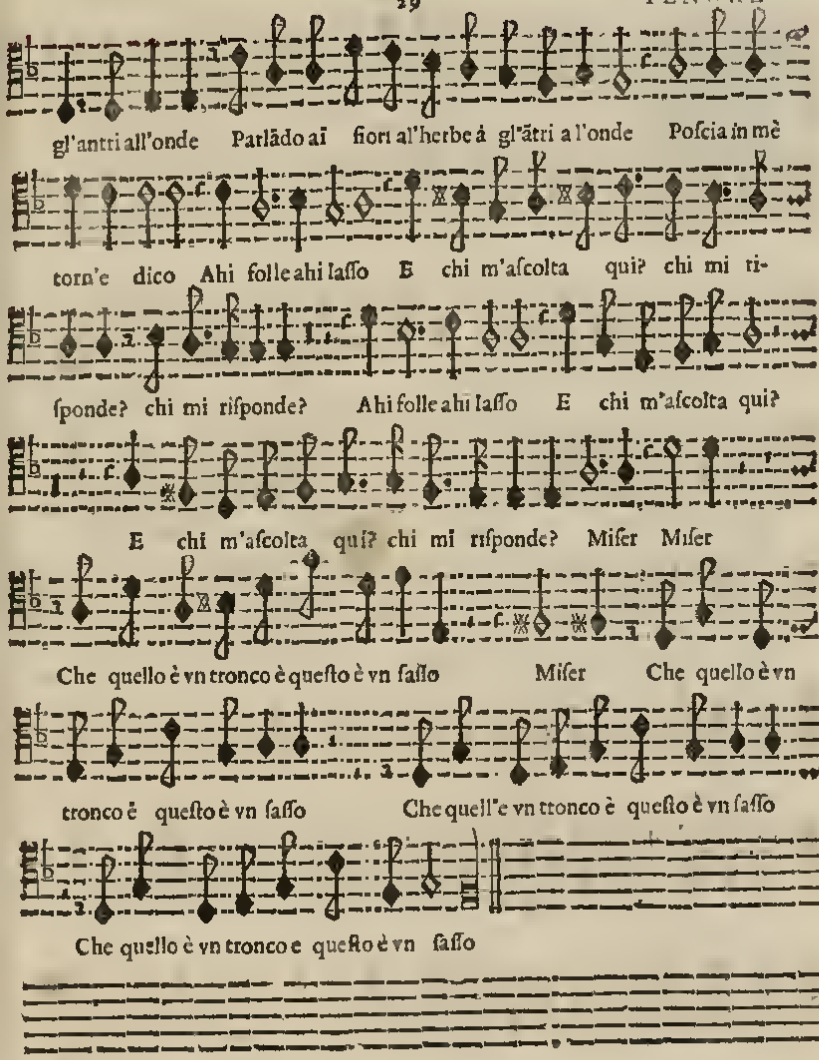


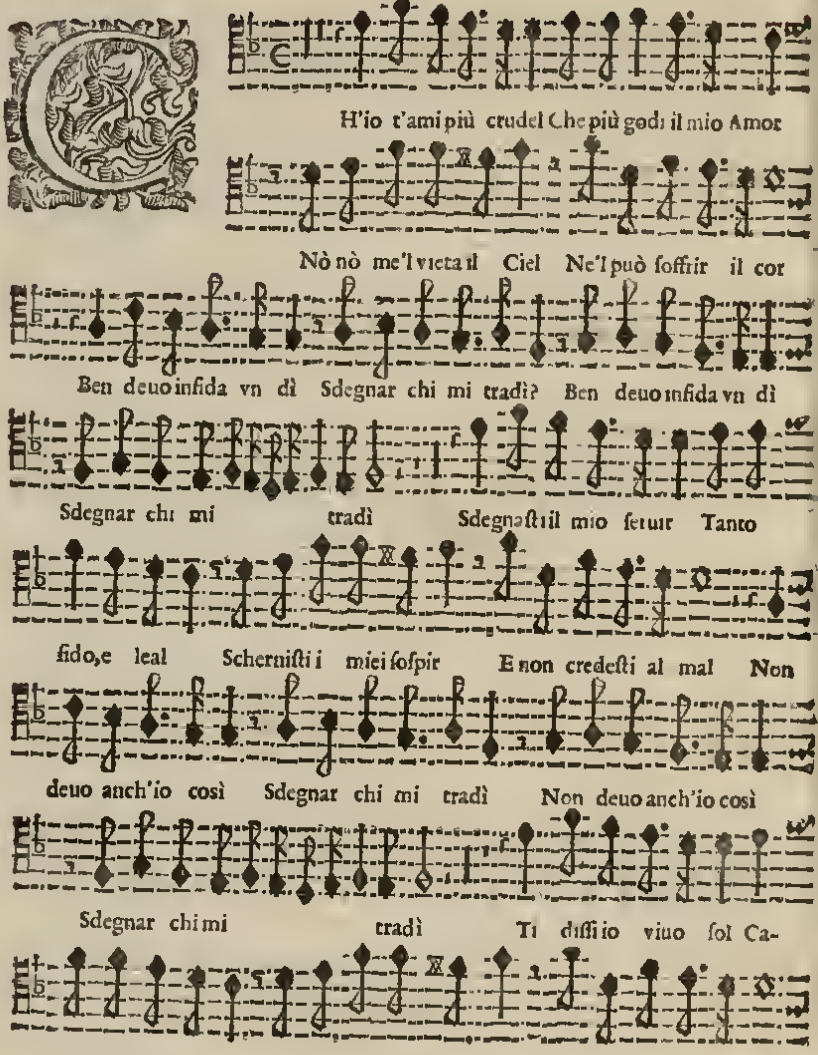
ſface L'alma che ſenza te ſenza tè non troua pace

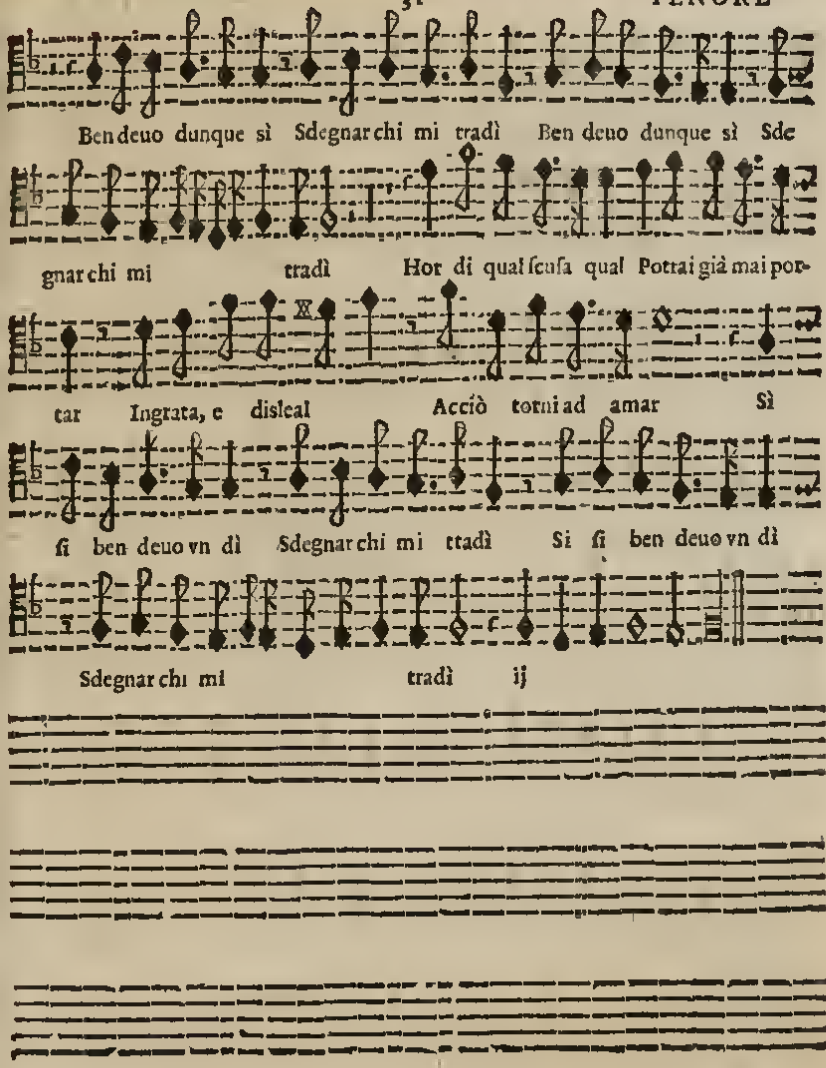

L'alma ché senza te senza te non troua pace Torna deh torna ho-
mai Cloride mia Cloride mi a Non fareb'io péra in
tanto Tra i dolori e tra'l piã- to Ne tua bell'alma sdegni
Questi di puro amor puro amor veraci se gni Questi di
puro amor puro amor veraci segni Torna deh torna à chi te solo a-
do ra O mio ricco teſoro Torna
se noo ch'io mo ro Nè fià chi tolga mai A queſte luci tuoi i
tuoi sereni rai A queſte luci tuoi i tuoi sereni rai


Torna deh torna e'l tuo fedel aui ua fedel aui-
ua Che già pallido essangue - Dal duol si strugge e lan gue
Torna ben mio se brami Ch'io viua e viuo il cor viuo il cor t'adori & a-
mi Ch'io viua, e viuo il cor viuo il cor t'adori & ami.

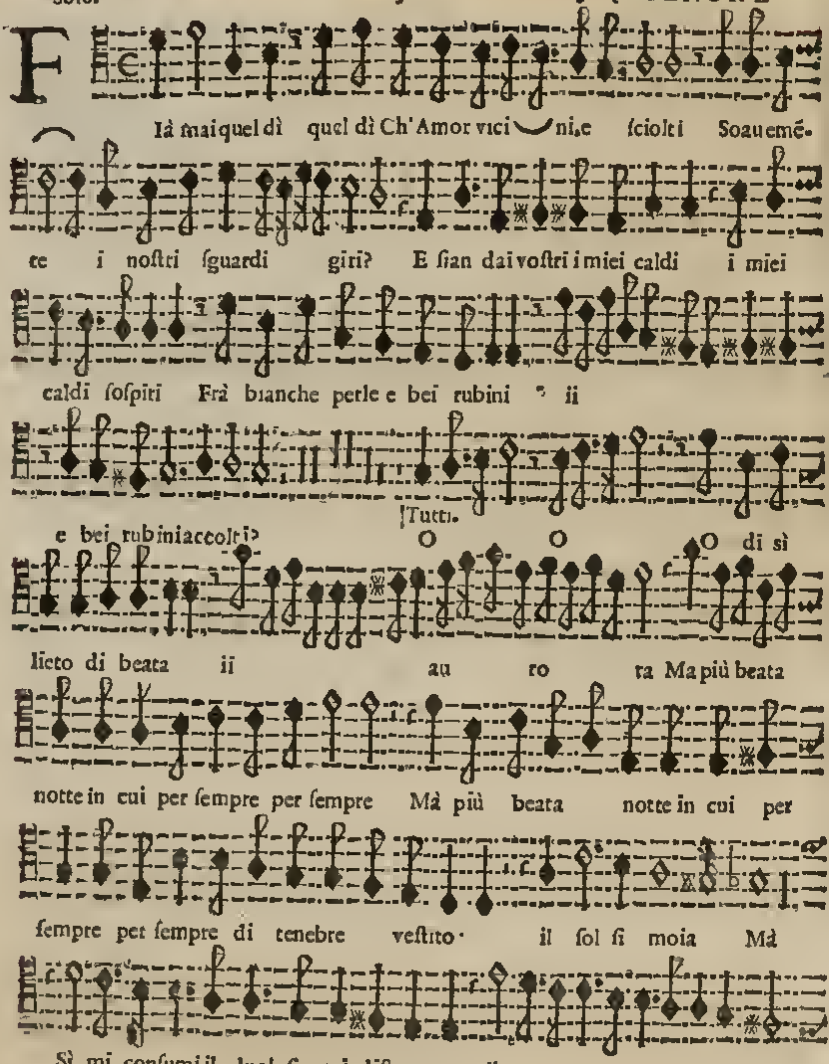

Solo.
Ve ch'io vada. Quel tenace pen-
fier, che m'innamora Per rinfreſcar ii
la mia ferita anti ca L'appreſenta à queſt'occhi L'appre-
ſenta à queſt'occhi, e par che dica Io da te lunge, e tu pur viui an-
cora Io da te lunge e tu pur viui ancora In tanto verſo ogn'hor
larghe, e profonde vene di pian to Parlando à i fiori, a l'herbe a
gl'antri al'onde Parlando à i fiori, a l'herbe a gl'antri al'on de E vò
di paſſo in paſſo E vò di paſſo in paſſo Parlando a i fiori, a l'herbe, a

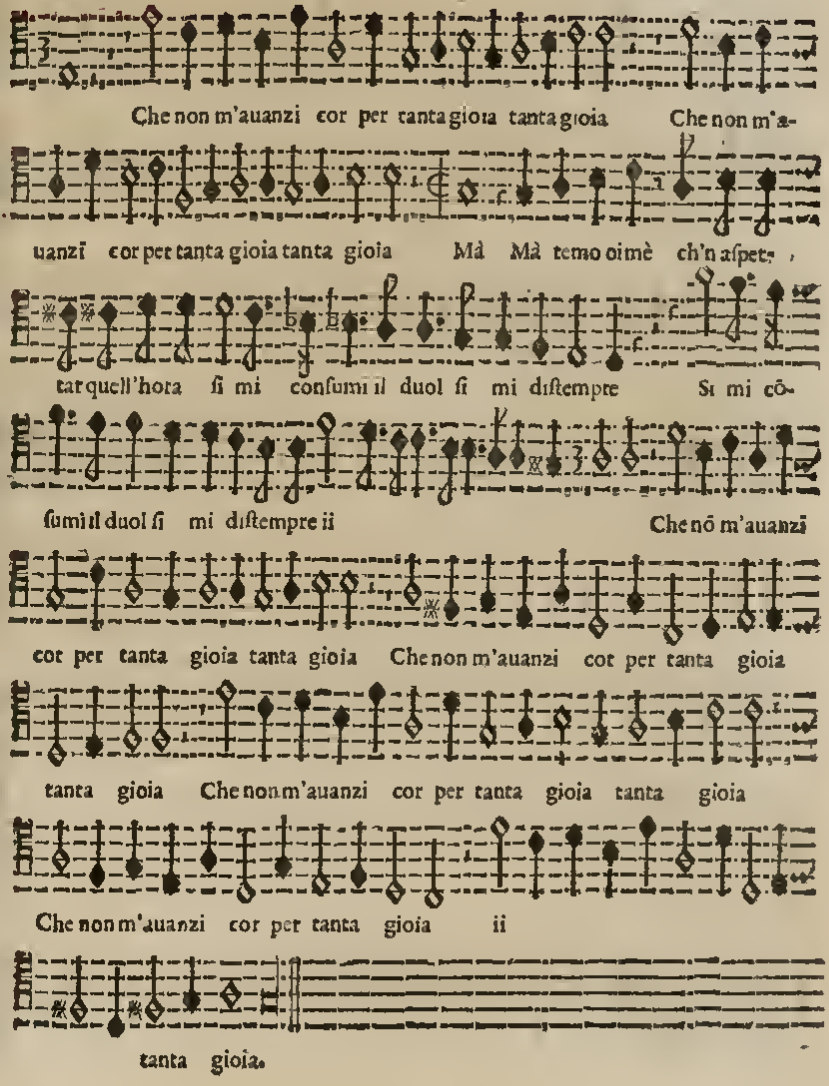

gl'antri all'onde Parlãdo aĩ fiori al'herbe à gl'ãtri a l'onde Poſcia in mè
torn'e dico Ahi folle ahi laſſo E chi m'aſcolta qui? chi mi ri-
ſponde? chi mi riſponde? Ahi folle ahi laſſo E chi m'aſcolta qui?
E chi m'aſcolta qui? chi mi riſponde? Miſer Miſer
Che quello è vn tronco è queſto è vn ſaſſo Miſer Che quello è vn
tronco è queſto è vn ſaſſo Che quell'e vn tronco è queſto è vn ſaſſo
Che quello è vn tronco e queſto è vn ſaſſo


H'io t'ami più crudel Che più godi il mio Amor
Nò nò me'l vieta il Ciel Ne'l può soffrir il cor
Ben deuo infida vn dì Sdegnar chi mi tradì? Ben deuo infida vn dì
Sdegnar chi mi tradì Sdegnasti il mio seruir Tanto
fido, e leal Schernisti i miei sospir E non credesti al mal Non
deuo anch'io così Sdegnar chi mi tradì Non deuo anch'io così
Sdegnar chi mi tradì Ti dissi io viuo sol Ca-
ro mio ben per tè Tù ne mostrasti duol Questa fù la mercè

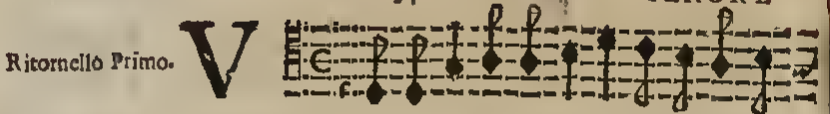

Ben deuo dunque sì Sdegnar chi mi tradì Ben deuo dunque sì Sde
gnar chi mi tradì Hor di qual scusa qual Potrai già mai por-
tar Ingrata, e disleal Acciò torni ad amar Sì
fi ben deuo vn dì Sdegnar chi mi ttadì Si fi ben deuo vn dì
Sdegnar chi mi tradì ij

Solo. TENORE

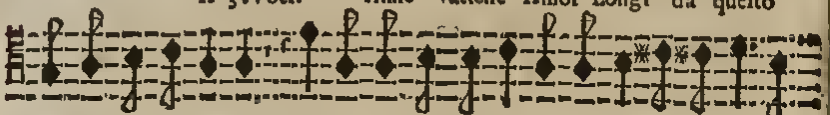

Ià mai quel dì quel dì Ch'Amor vici ni,e sciolti Soauemé-
te i noſtri ſguardi giri? E ſian dai voſtri i miei caldi i miei
caldi ſoſpiri Frà bianche perle e bei rubini ii
Tutti.
e bei rubini accolti? O O O di sì
lieto di beata ii au ro ta Ma più beata
notte in cui per ſempre per ſempre Mà più beata notte in cui per
ſempre per ſempre di tenebre veſtito· il ſol ſi moia Mà
Sì mi conſumi il duol ſi mi diſtempre ii


Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia Che non m'a-
uanzi cor per tanta gioia tanta gioia Mà Mà temo oimè ch'n aſpet-
tar quell'hora ſi mi conſumi il duol ſi mi diſtempre Si mi cō-
ſumi il duol ſi mi diſtempre ii Che nō m'auanzi
cor per tanta gioia tanta gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia
tanta gioia Che non m'auanzi cor per tanta gioia tanta gioia
Che non m'auanzi cor per tanta gioia ii
tanta gioia.

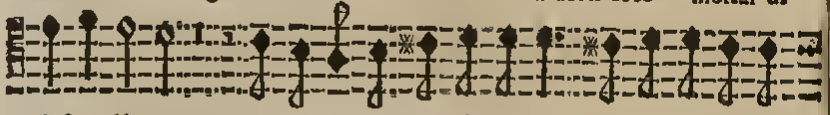
Ritornello Primo.



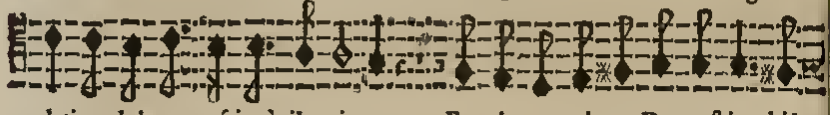
A 3. Voci. Anne vattene Amor Longi da queſto



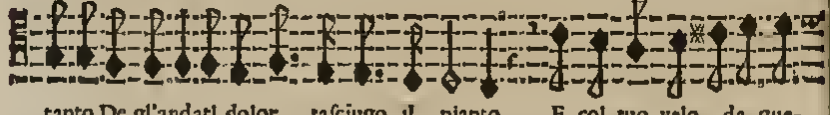
cor tuo fido regno Ecco che lo tuo ſtral arde in foco mortal di



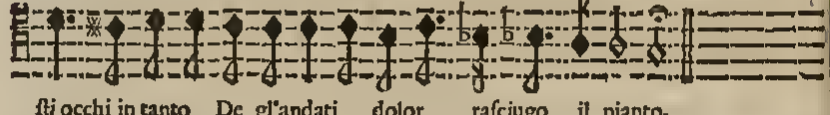
giuſto ſdegno E col tuo velo da queſti occhi in tanto De gl'an-



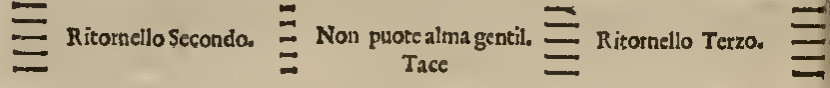
dati dolor raſciugò il pianto E col tuo velo Da queſti occhi in



tanto De gl'andati dolor raſciugo il pianto E col tuo velo da que-

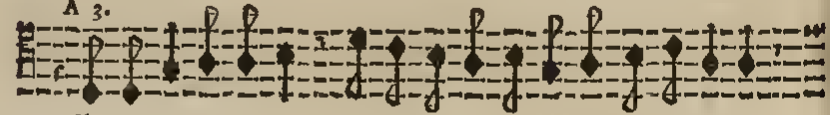


ſti occhi in tanto De gl'andati dolor raſciugo il pianto.

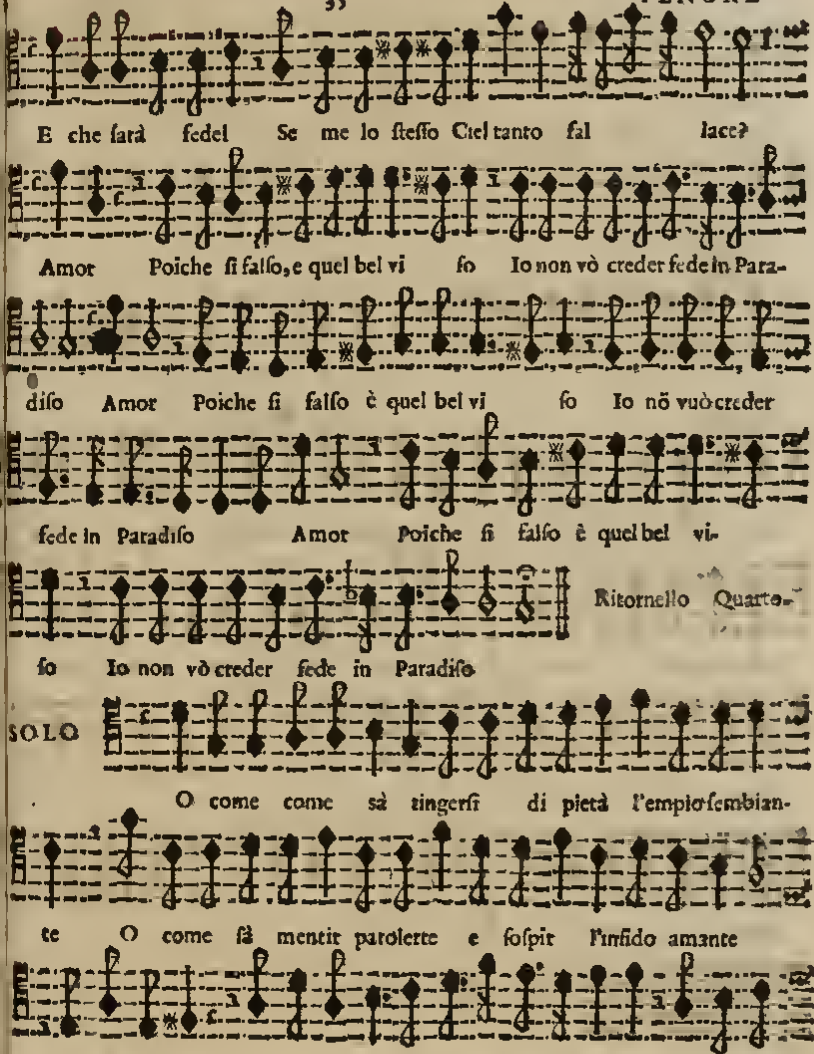


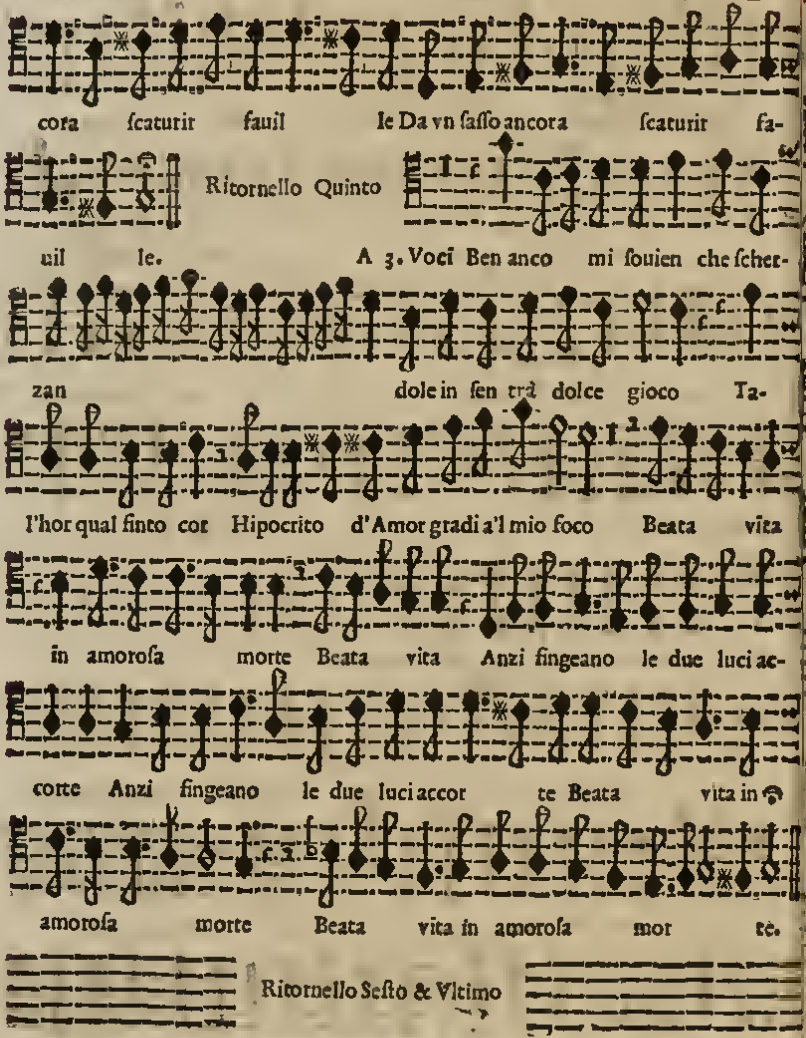
Ritornello Secondo. Non puote alma gentil. Tace Ritornello Terzo.

A 3.



Che ſperar poſs'iò più s'un Angelo mi fù falſo, e mendace


E che farà fedel Se me lo ſteſſo Ciel tanto fal lace?
Amor Poiche ſi falſo, e quel bel vi ſo Io non vò creder fede in Para-
diſo Amor Poiche ſi falſo è quel bel vi ſo Io nõ vuò creder
fede in Paradiſo Amor Poiche ſi falſo è quel bel vi-
ſo Io non vò creder fede in Paradiſo
Ritornello Quarto.
SOLO
O come come sà tingerſi di pietà l'empio ſembian-
te O come sà mentir parolette e ſoſpir l'infido amante
Ne ſtiano è già ij ch'io viddi à mille à mille Da vn ſaſſo an-


cora scaturir fauil le Da vn sasso ancora scaturir fa-
uil le.
Ritornello Quinto
A 3. Voci Ben anco mi souien che scher-
zan dole in sen trà dolce gioco Ta-
l'hor qual finto cor Hipocrito d'Amor gradi a'l mio foco Beata vita
in amorosa morte Beata vita Anzi fingeano le due luci ac-
corte Anzi fingeano le due luci accor te Beata vita in
amorosa morte Beata vita in amorosa mor te.
Ritornello Sesto & Vltimo

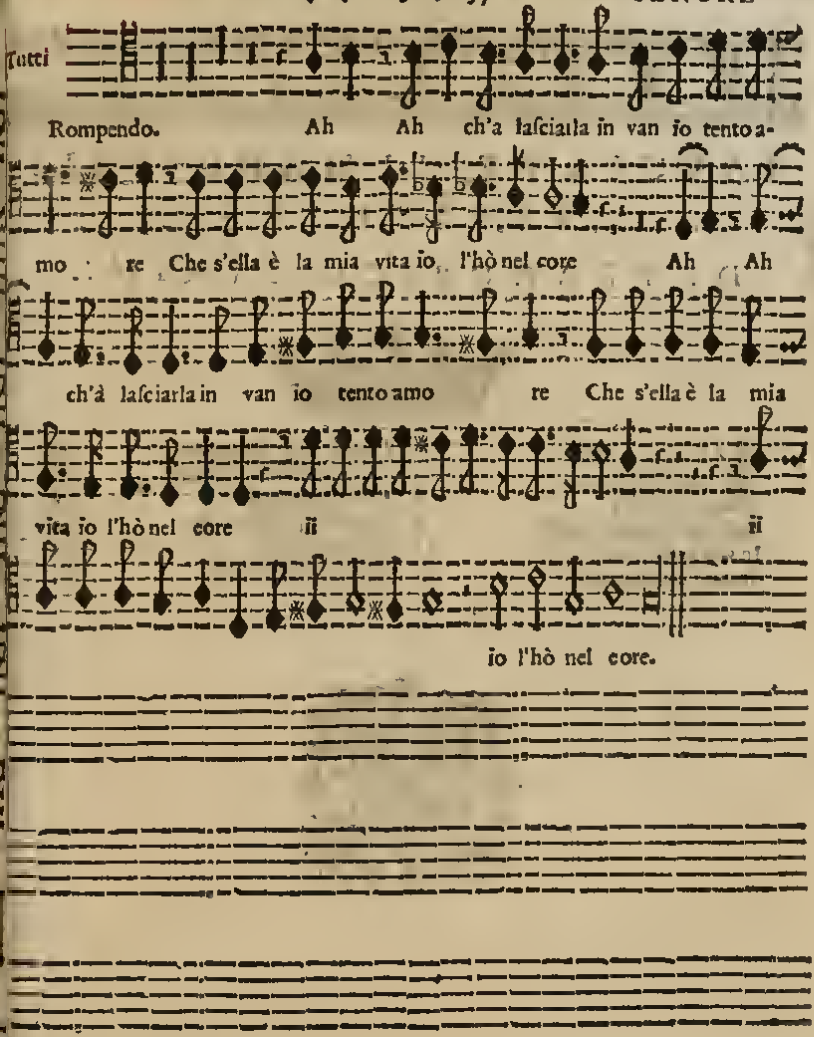
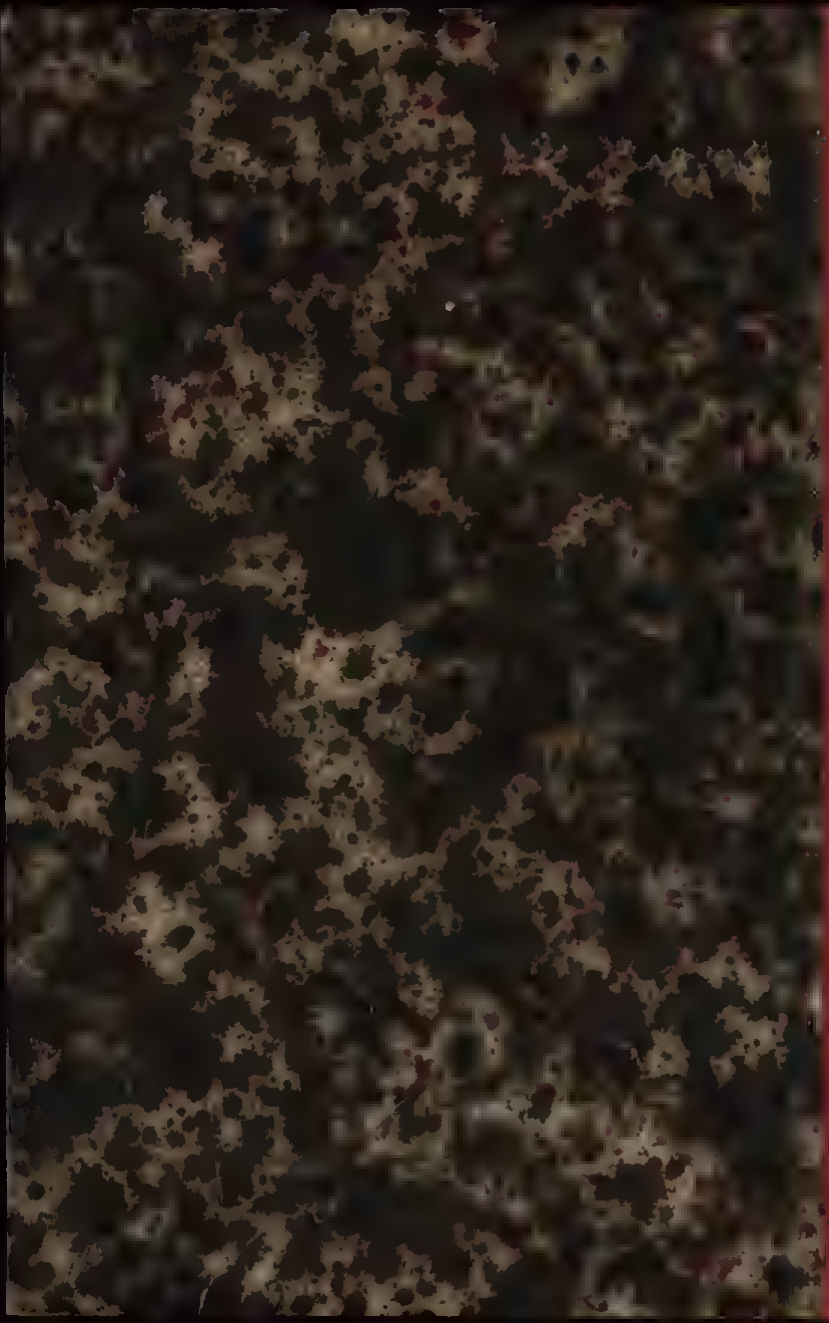
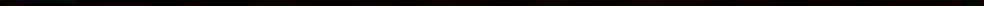

Tutti
Rompendo. Ah Ah ch'a lasciarla in van io tento a-
mo re Che s'ella è la mia vita io, l'hò nel core Ah Ah
ch'à lasciarla in van io tento amo re Che s'ella è la mia
vita io l'hò nel core ii ii
io l'hò nel core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQVE VOCI.
DI FRANCESCO TVRINI.

Vien la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	19
Lidia t'inganni	3	Torna deh torna homai	25
Con che soauità	6	Oue ch'io vada	28
Tall'hor vi porgo prieghi	8	Ch'io t'ami più crudel	30
In vna verde piaggia	12	Fia mai quel dì	32
Sincero amante amai	16	Vanne vattene Amor.	34

IL FINE.